

КУЛЬТУРА

НОВАЦИИ

Если нельзя, но очень хочется



ФОТО А. ЖИТЕЙНА

Далила АКВИС

Не зная близко Сергея Казарновского, все его планы можно посчитать прекрасной, но несбыточной утопией.

Привлечь внимание к обездоленному ребенку, больному или беспризорному сейчас нелегко, но при известной настойчивости найти путь к сердцам или кошелькам все-таки можно. Пятнадцать лет назад Казарновский создал "Класс-центр" музыкально-драматического искусства. Сначала это был обычный школьный театр, где дети играли, пели и танцевали, как могли. Потом стало ясно, что всему этому — музыке, танцу и лицедейству — надо учить, и творческий процесс стал одновременно и учебным. Серьезная работа требует времени, так что естественным образом получилось, что домой дети уходили только ночевать. При этом, как все нормальные дети, они хотели не только получать пользу от своих занятий, но и просто жить весело, интересно и с удовольствием. И воспитатели — в чем и заключалось их великое открытие — старались им просто не мешать.

Вскоре обнаружилось, что такие же или очень похожие центры есть и в других городах, в других странах, ближних и дальних. Если встретиться, познакомиться, показать друг другу свои спектакли, получается настоящий праздник. Так возникла Ассоциация театров, где играют дети, и большие фестивали, которые она регулярно проводит, уже давно подтвердили ее функциональность и жизнеспособность. Но теперь Казарновскому и этого кажется мало. Почему только театр, говорит он, почему вообще только искусство? Есть десятки занятий, привлекающих детей. Короче говоря, отныне на Сергея Казарновского следует смотреть еще и как на руководителя масштабного проекта "Не будущее, а настоящее", открытого для любых идей, предложений и начинаний.

Фантастика? Но пусть тогда скажут реалисты: есть ли сейчас условия для того, чтобы просто так, только потому, что очень хочется, собрать в Москве несколько детских коллективов из разных городов? А между тем только что прошел последний фестиваль Ассоциации — "Театральный квадрат". Столичная публика (состоявшая, между прочим, не только из детей и родственников юных артистов) получила свое в виде четырех отменного качества спектаклей, а главное, ради чего все было затеяно, — грандиозная праздничная тусовка, — развернулась во Дворце творчества на Миусах и в подмосковном пансионате.