

Враше МН. - 2003. -
- 17 апр. - с. 7.

Тромбоны-саксофоны для семерых козлят

Знаменитая средняя школа «Класс-центр» Сергея Казарновского показала на сцене Театра им. Маяковского мюзикл «Эники-беники».

Согласитесь, что сыграть школьный спектакль на сцене академического театра — нечто из ряда вон. Под знаменитый уже не только в России детский джаз-бэнд «Класс-центра» (руководитель Сергей Шуленин), где мальчишки дуют в свои трубы-тромбоны-саксофоны почище взрослых, орава школьников изобразила остроумную историю из жизни дремучего леса (идея и постановка — Сергея Казарновского). Конкретнее: под музыку в основном «Иисуса Христа — Суперзвезды» Уэббера, язвительно начиненную разношерстными мелодическими цитатами, прошли сказочные сюжеты вроде таких, как «Лиса и Петух», «Красная Шапочка», и особо эффектно — «Волк и семеро козлят». Разумеется, слово «козел» обыгрывается в спектакле не раз, и смачно.



«Эники-беники» — веселое путешествие по русским сказкам под музыку Уэббера

Текст от автора (за кадром читал аж сам Олег Табаков (говорят, у него в «Класс-центре» учится сын)). А в зале, между прочим, был замечен ректор

Школы-студии МХАТ Анатолий Смелянский.

Дети и несколько выпускников (ныне студентов театральных училищ) танцуют всё — от

танго и рок-н-ролла до степа и капоэйры, прыгают на батутах, выдавая и акробатику, и пантомиму, поют, как и положено в мюзиклах, только голоса посве-

жее и нет следов так быстро поражающей актеров этого жанра звездной болезни. Есть скорее пародия на них. Но главное — со сцены хлещет такой драйв и ничем не замутненное счастье, что даже депутат Мосгордумы Евгений Бунимович, умученный государственными проблемами образования, сидел в зале со сверкающими глазами.

В оформлении — ненавужное остроумие (художник Мария Рыбасова). Например, в центральном элементе: это гигантская грампластинка с круглой этикеткой «His master's voice»; помните, там на картинке собака смиренно слушает хозяйский голос из патефонной трубы? А тут вместо собаки — козлик. Не дают соскучиться и яркие, комфортные, недешевые по виду костюмы (Андрей Климов).

Смешные тексты. Волк: «Ведь во мне сидит рефлекс: не могу я кушать рекс!» — это под арию Христа, кстати. И под другую: «Ах, как охота есть!». А знаменитый хор торговцев, изгоняемых из храма (на семь восьмых), идет под слова «Елки-палки, зеленый лес». На

тему Пятой симфонии Бетховена козлята поют «Кто там пришел?». Дворник метет поляну под «Опавшие листья»... В общем, напаяно столько, а дети организованно бесятся так забавно, что ведите, ведите на спектакль своих! Ближайшие здесь, в Театре Маяковского, 20 апреля, а потом 10 и 11 мая. Не в обиду будь сказано Маяковке, «Эники-беники» гораздо интереснее, чем идущие тут для галочки местные детские спектакли «Приключения Буратино» и «Тайны старого шкафа».

Сейчас «Класс-центр» (группа говоря, Центр образования № 686 на Б. Академической) анонсирует премьеры. Это «Муми-Танго», «Волшебная флейта» Моцарта, «Что было бы, если бы Петяне поймали Волка» (по мотивам «Пети и Волка» Прокофьева) и «Концерт для виолончели, хора и шума волн» по «Алым парусам» Грина. В общем, как принято выражаться в «Класс-центре», музыкальные спектакли для детей и их взрослых.

О Центр, ты — класс!

НАТАЛЬЯ ЗИМЯНИНА