

г. Москва

Будьте знакомы!

# ТАТЬЯНА, ИОЛАНТА И ДРУГИЕ

Услышать ее довелось впервые по радио. Передавалась только что записанная тогда на пленку новая комическая опера Т. Хренникова «Доротея». И даже среди прекрасных голосов других исполнительниц голос артистки, певшей партию Леоноры, привлекал внимание. Была в нем полётность — счастливый для вокалиста дар природы, — тембр теплый, серебристого оттенка, и заразительная увлеченность, с которой Любовь Казарновская пела эту, одну из самых своих любимых (как потом выяснилось) партий.

Наверное, именно это умение вкладывать в каждую роль все душевные силы, весь талант и помогло молодой солистке Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко успеть многое за малый срок.

Всего три года, как окончена Московская консерватория. И в том же, 1981 году, произошло еще два знаменательных для Любы Казарновской события: она — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки и зачислена в труппу столичного Музыкального театра. Притом почти сразу же становится одной из основных исполнительниц таких партий, как Татьяна в «Евгений Онегине», Иоланта в одноименной опере П. И. Чайковского, Мими в «Богеме»...

Воссозданный артисткой образ пушкинской Татьяны своей свежестью, искренней лиричностью привлек широкое внимание музыкантов. Певицу пригласили исполнить эту партию и на сцене Большого театра.

— Мне очень повезло, — сказала Любовь Юрьевна, с которой мы встретились у нее дома. — Петь партию Татьяны было моей мечтой с давних, чуть ли не с детских лет. В Музыкальном училище имени Гнесиных, которое окончила, моим учителем стала Т. Малышева, в прошлом педагог-концертмейстер Оперной студии имени К. С. Станиславского. С большой лю-

бовью приобщала она меня к исполнительским традициям этого поставленного в свое время великим советским режиссером спектакля. А в консерватории я попала в класс Е. Шумиловой, бывшей одной из лучших Татьян на сцене Большого театра, где она пела двадцать лет.

Артистке сопутствует успех и в последней премьере театра — опере Д. Верди «Битва при Леньяно», в которой Л. Казарновской поручена главная женская роль. На сцене Большого театра она несколько раз выступила с исполнением труднейшей партии Февронии в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Расширяется и концертная деятельность на Родине и за рубежом. Творческую щедрость она проявляет и в общении с самыми широкими кругами слушателей в шефских концертах. Член цехового профсоюзного комитета театра, с неизменной охотой откликается она на каждую возможность встреч с трудовыми коллективами Москвы, учащейся молодежью.

Активная жизненная позиция привела Любовь Казарновскую и в ряды международной организации, объединяющей деятелей искусства в борьбе за ядерное разоружение. Она участвовала в Международном фестивале в Гамбурге под лозунгом «Работники искусств за мир».

А на II Международном музыкальном фестивале, проходившем весной этого года в Москве, Л. Казарновская выступала с исполнением главной женской партии в антивоенной опере японского композитора Я. Акутагавы «Орфей в Хиросиме».

— Роль эта драматически насыщенная, остро современная по музыке, — замечает певица, — очень нелегкая для исполнителя. Но тем интереснее было над ней работать.

К. САМОЙЛО.