

Неиссякаемый родник

С именем народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Евгения Светланова связаны многие лучшие интерпретации партий русской музыки. Под чутким, пластически совершенным жестом дирижера музыка словно обретает второе дыхание, вторую жизнь, врываясь в мир сегодняшнего бытия, и находит созвучие нашим мыслям и чувствам. Так и концерт Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР в Большом зале Московской консерватории был посвящен отечественной классике.

Поистине современным, волнующим, тревожащим и о-острым предстало в концерте творчество Милия Балакирева. Е. Светланов осуществил оркестровую обработку чрезвычайно редко исполняемых на концертной эстраде романсов композитора.

Выдающийся композитор, теоретик, общественный деятель, основатель вошедшей в историю русской культуры «Могучей кучки», Милий Балакирев щедро одаривал и идеями, и теплом души своих современников. И, думается, не случай-

стиля их создателя, композитора большого человеческого обаяния.

Насколько точной, в стиле балакиревского мышления была создана Е. Светлановым инструментовка романсов, можно было определить, сравнив ее с инструментованной самим М. Балакиревым «Грузинской песней» на стихи А. Пушкина. Интересно, что на концертной эстраде более популярен романс С. Рахманинова «Не пой, красавица» на тот же стихотворный текст. Обычно он решается исполнителями как элегический рассказ в акварельных тонах. И каким же резким контрастом рахманиновскому романсу прозвучала «Грузинская песня»! В оркестре — острые, исполненные захватывающего драматизма мелодии «жестоких напевов». Восточные ритмы, пульсирующие аккорды тревожно аккомпанируют той трагической картине, которую рисует перед нами с необычайной внутренней силой Л. Казарновская.

Идея возрождения еще одной страницы русской музыки была продолжена исполнением двух хоров с оркестром М. Мусоргского. Интересно отметить, что один из них — «Поражение Сеннахериба» на текст Дж. Байрона — был впервые исполнен в концерте бесплатной музыкальной школы в 1867 году под управлением М. Балакирева. Хотелось бы отметить прекрасное мастерство Московского камерного хора под руководством В. Минина, Новосибирского камерного хора под руководством Б. Певзнера, принявших участие в исполнении этих сочинений.

Своеобразным патетическим финалом концерта стало исполнение Государственным академическим симфоническим оркестром Союза ССР под управлением Е. Светланова одного из выдающихся творений русского симфонизма — «Манфред» П. И. Чайковского, произведения, посвященного Милию Балакиреву.

— Программа этого концерта, — сказал после концерта Е. Светланов, — стала еще одним этапом в моей работе над антологией русской музыки.

Мне хотелось бы назвать и последние работы — это «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова, осуществленную с Капеллой имени Светослава Обретенова в Софии; постановку на сцене «Ковент Гардена» в Лондоне оперы М. Мусоргского «Хованщина» в редакции Д. Шостаковича, впервые исполненную без купюр, и постановку оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» на сцене Большого театра Союза ССР, также исполненную без купюр. Одной из исполнительниц девицы Февронии в этом спектакле стала молодая певица Любовь Казарновская. Работая над инструментовкой романсов М. Балакирева, я рассчитывал именно на прекрасные вокальные и драматические данные этой певицы. Думаю, что мы продолжим и в будущем нашу совместную работу. В 1986 году Госоркестру СССР исполнится 50 лет. Этой юбилейной дате, как и 150-летию со дня рождения М. А. Балакирева, мы и посвятили программу этого концерта...

Марина ИСТЮШИНА.

● Поэт Л. Казарновская.



но в программе концерта, подготовленной к 150-летию со дня рождения М. А. Балакирева, звучала музыка великих современников композитора, словно дополняя духовный облик этого подвижника в искусстве. Открывшая концерт «Воскресная увертюра» Н. Римского-Корсакова с ее ярко выраженной темой пиршества языческого праздника, переносившая воображение слушателя в легендарные времена Древней Руси, невольно будит мысль об истоках творческих и гражданских исканий композитора. И поэтому так естественно прозвучал как «Увертюра» первый из шести исполненных в концерте романсов М. Балакирева «Запевка» на слова Л. Мея.

Наполненный большим чувством голос солистки Музыкального академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Казарновской вывел мелодию, покоряющую не только красотой, но и высокой духовностью. Именно это качество объединило небольшой цикл балакиревских романсов. В романсах на стихи М. Лермонтова «Изпод таинственной, холодной полумаски» и «Песня золотой рыбки» и в романсах на стихи А. Кольцова «Я любила его», «Обойми, поцелуй» можно было явственно ощутить единство