

«ОНА ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ПЕВИЦ»

Любовь КАЗАРНОВСКАЯ,
певица из Москвы.

В восемь месяцев она удивила родителей, безупречно воспроизводя мелодию песенки из популярного тогда кинофильма. В пять лет озадачила, отказавшись играть по нотам, вот подобрать любую мелодию, это пожалуйста! Уже почти взрослой потрясла родственников, которые привыкли, что жить для нее — значит петь. Сообщила, что певицей не будет: что-то случилось с голосом. Занятия танцами, пластикой, актерским мастерством шли у нее в музыкальном училище успешно, а с пением не ладилось.

Какое же счастье, что тогда, десять лет назад, кто-то рассказал им о Надежде Малышевой, об уроках которой ходили легенды! Ученица Станиславского, она была знакома с Шаляпиным, Неждановой, великими представителями русской вокальной школы, слышала Рахманинова. Собственные исследования в области музыки и долголетний опыт создали ей такой авторитет, что прославленные солисты Большого театра почтили удачей занятия у нее. Но станет ли



она давать уроки безвестной девушке, еще и не певице вовсе?

Оказалось, что Малышева любит заниматься именно с молодежью. Послушав Любовь Казарновскую, она сказала, что попробует вытянуть ей голос.

И вытянула. С успехом прошел первый концерт, блестяще сдан экзамен в Московскую консервато-

рию. Казарновская с увлечением принялась за изучение музыкальной теории, гармонии, полифонии, с каждым днем все явственнее ощущая привязанность к пению, уже твердо зная: тут ее истинное призвание.

В ней счастливо соединилось все, что нужно для настоящего успеха: она сценична от природы, гибка, женственна, красива. При этом у нее удивительная музыкальная память, прекрасные вокальные данные, редкая голосовая выносливость.

Ей аплодирует советская публика, она получает признание у зарубежного зрителя, выступая в Венгрии, ГДР, ФРГ. Гарри Белафонте, президент международной организации «Деятели культуры и искусства за ядерное разоружение», в которой состоит и Казарновская, благодарит ее за участие в концерте, сбор от которого идет в Фонд мира. Ее выступление на сцене Большого театра в роли Февронии в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» один из старейших советских композиторов Тихон Хренников оценивает словом «грандиозно!» и добавляет: «Она сегодня одна из лучших наших певиц».

А она все считает, что сделано мало.

Моск. новости, 1985, 14 июля, №28