

— КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ —

СОРОК МИНУТ МОНОЛОГА

Концертные программы Любови Казарновской, солистки Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, привлекают тем, что певица стремится освоить сложные пласты вокальной литературы. Яркий пример тому — исполнение монооперы Ф. Пуленка «Человеческий голос», с которой Л. Казарновская недавно познакомила ленинградскую публику.

Сюжет оперы прост — «крупный план» страданий покинутой женщины. Сорок минут длится ее последний разговор с любимым человеком по телефону, заканчивается он трагично. От исполнительницы требуется подробнейшая психологическая разработка роли. Выверенная композицион-

ная структура оперы дает возможность каждой певице в меру собственного таланта насытить тончайшими нюансами всю разнообразную гамму монолога героини.

Героиня Л. Казарновской предстает перед слушателями натурой гордой, исполненной достоинства и глубоко страдающей от одиночества.

Голос певицы — сильное драматическое сопрано, богатое красивыми нюансами, сочетает в себе мягкость тембра, гибкость и большую выразительность в кантилене. Ее дикция и музыкальность также способствовали успеху исполнения.

М. ИВАНОВА.

15 ИЮН 1985

СССРСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

СОРОК МИНУТ МОНОЛОГА

Концертные программы Любови Казарновской, солистки Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, привлекают тем, что певица стремится освоить сложные пласты вокальной литературы. Яркий пример тому — исполнение монооперы Ф. Пуленка «Человеческий голос», с которой Л. Казарновская недавно познакомила ленинградскую публику.

Сюжет оперы прост — «крупный план» страданий покинутой женщины. Сорок минут длится ее последний разговор с любимым человеком по телефону, заканчивается он трагично. От исполнительницы требуется подробнейшая психологическая разработка роли. Выверенная композицион-

ная структура оперы дает возможность каждой певице в меру собственного таланта насытить тончайшими нюансами всю разнообразную гамму монолога героини.

Героиня Л. Казарновской предстает перед слушателями натурой гордой, исполненной достоинства и глубоко страдающей от одиночества.

Голос певицы — сильное драматическое сопрано, богатое красивыми нюансами, сочетает в себе мягкость тембра, гибкость и большую выразительность в кантилене. Ее дикция и музыкальность также способствовали успеху исполнения.

М. ИВАНОВА.

15 ИЮН 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва