

за сов. искусство, 1986, 26 дек.

Новогодние интервью

Л. КАЗАРНОВСКАЯ, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов:

— Год 1986-й стал первым годом работы в Кировском театре. Мне часто задают вопросы, связанные с причинами моего переезда из столицы. Прежде всего хочу сказать, что, окунувшись в атмосферу этого театра при постановке «Силы судьбы», репетируя с дирижером Е. Колобовым, со всеми участниками постановки, я почувствовала, что встретилась с коллективом, который живет интересной, напряженной творческой жизнью, в этом театре интересен и сам процесс создания спектакля, а каждый день приносит ни с чем не сравнимое счастье — прикосновения к истинному искусству.

А ведь мне было с чем сопоставлять — я пела во многих театрах страны, в том числе в ГАБТе.

И вторая причина. Каждый певец создает для себя идеал дирижера, с которым бы он наиболее полно смог раскрыть свои творческие возможности. Но, к сожалению, не всегда такие встречи происходят. Мне повезло. Работа с Юрием Хатуевичем Темиркановым над партией Марины Мнишек в «Борисе Годунове» — это сбывшаяся мечта работы с таким дирижером.

Счастлива, что предполагаются мои вводы и в другие спектакли Ю. Темирканова: я буду петь Татьяну и Лизу. Думаю попробовать подготовить и такие партии, как Кларь в «Обручении в монастыре», Леонора в «Трубадуре» и Маргарита в «Фаусте».

Так что главное в этом году для меня — новый и уже любимый театр.

И еще одно событие, которым прошедший год запомнится навсегда: я стала лауреатом премии Ленинского комсомола.

Впервые в жизни этим летом

пела в Италии. Мою Татьяну в спектакле «Евгений Онегин» Малого оперного театра очень тепло встретили на родине бельканто.

Приняла участие и в Эдинбургском фестивале. А в Англии и Франции я выступала с хоровой капеллой Армении. После этих концертов Лондонский и Парижский театры пригласили меня на будущий год участвовать в операх Пуччини «Богема» и «Манон Леско».

Было множество концертных выступлений в Москве, Ленинграде и даже впервые — в Ленинградской области (в Старой Ладоге я принимала участие в праздновании 25-летия совхоза «Волховский»).

Словом, прожит напряженный, насыщенный творческой работой год. Хотелось бы продолжать жизнь в таком же ритме.

Я желаю всем счастья и побольше интересных, по-настоящему творческих работ.

С. ЕФРЕМОВА, з. а. РСФСР:

— Безусловно, большое событие в жизни артиста — гастроли, тем более зарубежные. В этом году наша балетная труппа гастролеровала в США, Канаде, Японии. Это, конечно, очень ответственно. Ну а тем, кто не участвовал в этих гастролях, а танцевал «дома», на родной сцене, пришлось работать более чем в полную силу, чтобы не уронить честь родного театра. К этой группе отношусь и я. В этом году я была загружена как никогда. И этим счастлива. Счастлива, что не чувствовала усталости, хотя спектакли следовали один за другим.

И еще этот год будет памятен для меня необычной поездкой — в числе 35 советских артистов балета в ноябре я ездила в Никарагуа. Какие сильные, незабываемые впечатления! Сегодня эту страну называют «горячей точкой

планеты», и мы чувствовали себя «фронтальной бригадой».

Удивительный народ никарагуанцы: они впервые видели балет, но вели себя так, словно давно знают и любят его — нас принимали прекрасно. Мы дали 17 концертов. Я танцевала па-де-де из балета «Дон Кихот» с замечательным партнером, танцовщиком из Дснецка Вадимом Писаревым и партию феи Бриллиантов из «Спящей красавицы».

В Манагуа выстроен большой Дворец искусств. Большинство концертов проходило в нем. Но были и другие выступления — почти у самой линии фронта. Во время одного из таких выступлений мы узнали, что уже знакомый нам боец убит. Это было так страшно и так трагично, и мы испытали чувство причастности к справедливой борьбе мужественного никарагуанского народа.

Вот таким останется в памяти год, непохожий на другие.

Е. НЕФФ:

— Всегда грустно прощаться с уходящим годом. Сколько он подарил встреч, знакомств, друзей!

Я люблю дорогу. Встреча с новой сценой, с новыми зрителями обязательно волнует, как бы переживаешь любовь к избранному делу заново. А этот год принес множество дорог и впечатлений: Москва, Концертный зал «Россия», Саратов, Киев, самый молодой театр оперы и балета страны, Красноярский, и, конечно же, мой родной Таллин...

А потом Канада, США, Япония. Я разговаривал с некоторыми зрителями.

Мне кажется, что все простые люди земли похожи друг на друга в своем желании мира.

В Хиросиме, в музее жертв атомной бомбардировки меня поразили даже не фотографии (я их видел и раньше, эти фотодокументы производят огромное впечатление), но искореженный

металл — какая же ужасная сила уничтожения нависла над планетой!

Так хочется верить в доброту людей, в искренность, в миролюбие, ведь истинное предназначение человека — красота. Красота поступков, дел, идеалов.

Мне хочется, чтобы через много, много лет я видел нынешних детей взрослыми, счастливыми и думал, что мир завоеван, что победили все-таки зерна доброты, брошенные в землю нашим поколением.

О. КОНДИНА, лауреат Всесоюзного конкурса:

— Наверное, к тому времени, когда выйдет этот номер газеты, я уже спою Ксению. Но не хочу и не буду ничего загадывать. Артисты — народ суеверный. А у меня, увы, есть горький опыт уходящего года — 4-е место на конкурсе в Италии. Но, как говорят, нет худа без добра: я сейчас отдаю вокалу еще больше сил и времени, хотя когда-то казалось, что больше — невозможно. Так что, считаю, и неудача приносит своеобразную пользу. А вообще я впервые в этом году была за границей и из этой поездки вынесла множество впечатлений: было интересно послушать, что и как поют мои сверстники, какие у них дела и заботы... Для творческого работника, я в этом абсолютно убеждена, необходимы новые впечатления, новые эмоции.

Год уходящий — это две большие партии в театре: Джильда и Лючия. А ведь у меня до этого не было абсолютно никакого сценического опыта. Как я благодарна всем, кто помогал и помогает мне приобрести этот опыт! Евгений Владимирович Колобов, Белла Константиновна Каляда, Анатолий Владимирович Манухов... Они давали мне возможность готовить партии самым тщательным образом. И так сложилось, что в этих спектаклях я пою с двумя партнерами, о которых не сказать мне невозможно: это Вячеслав Алексеевич Трофимов и Юрий Михайлович Марусин. У Трофимова роскошный го-

лос, очень сильный, но как он деликатен со мной на сцене в подаче звука, стремится не заглушить, не помешать. А как легко на сцене с Марусиным. От него как бы исходит заряд вдохновения. Читаю в глазах: «Не волнуйся, все будет хорошо!» И действительно, уходит волнение и как бы растворяешься в музыке, в образе... Для меня праздник, когда мы втроем на сцене, хотя к каждому спектаклю я отношусь как к единственному. И хотелось бы во всем участвовать, во все ввестись, потому что если дан голос, то его надо отдавать людям. В этом году я принимала участие во многих шефских поездках, во всех концертах, сбор от которых труппа театра передавала в различные общественные фонды.

1986 год подарил мне первую встречу с кинематографом. Сейчас на «Лентелефильме» идут съемки фильма-оперы «Риголетто», в котором я играю и пою Джильду. Кстати, партию и роль Герцога в этом фильме исполняет Ю. М. Марусин.

Свободное время я стараюсь проводить в театре: уже посмотрела почти все оперные и балетные наши спектакли. Кстати, полюбила балет.

Впереди, надеюсь, много работы — любимой, творческой.

Ф. РУЗИМАТОВ, лауреат Международного конкурса:

— Когда жизнь проходит в заданном ритме — времени не замечаешь. Прежде всего мне хочется сказать, что в этом году у меня были прекрасные партнерши: Габриэла Комлева, Татьяна Терехова, Алтынай Асылмуратова. Быть партнером этих балерин, танцевать с ними — значит совершенствовать мастерство, «заряжаться» любовью к своему делу, чтобы в будущем никогда не сфальшивить.

Чтобы танцевать современный балет, надо хорошо знать классику. Альберт в «Жизели», Джеймс в «Сильфиде», солист в дивертисменте из «Пахиты» — партии, которые я в этом году танцевал впервые, подготовил со мною мой педагог Геннадий Наумович Селюцкий. Девятый год он работает со мной и благодарность моя ему бесконечна.

В этом году впервые с нашей труппой я выезжал за рубеж. Гастроли — время напряженное. В Японии нам приходилось нелегко, переезды и спектакли следовали один за другим. Но как было приятно, когда в таких экстремальных условиях раскрывались с самой лучшей стороны мои коллеги: мы были дружнее, более подтянутыми, сплоченными.

Впереди 1987 год. И снова, к счастью, он связан с творчеством. В январе должна состояться поездка в Венгрию с группой солистов театра, в мае — в Канаду. Впервые я буду принимать участие в телевизионных съемках: Центральное телевидение в январе снимает наш спектакль «Дон Кихот». Я исполню партию Базиля.

К этому времени мой сын Станислав уже, наверное, сделает первые шаги. Его рождение — самое главное для меня событие года уходящего.

Любимый всеми праздник — Новый год, время подведения итогов прошедшего и планов на будущее. Пусть все у всех сбывается. А это, несомненно, зависит от нас самих.

Интервью взяла
Н. НОВИКОВА