

Неожиданный ракурс

«Все должно быть в гармонии»

Ленинград. правда. - 1989. - 27 марта



СЛОВА, вынесенные в заголовок, произнесла солистка Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола Любовь Казарновская. Встретились мы с певицей в репетиционном зале Кировского театра. И слушали ее чарующее и звучное лирико-драматическое сопрано. Любовь Юрьевна говорит:

— РОДИЛАСЬ и выросла в Москве. К спорту приобщилась рано: с шести до двенадцати лет занималась в спартаковской школе фигурного катания, ездила на тренировки в Филю. Кстати, начинала тренироваться вместе с Людмилой Пахомовой. Много плавала. С отцом (он — генерал артиллерии в запасе, ученый) часто ездила в Домбай, где я познавала азбуку горнолыжного спорта.

Позже, в музыкальном училище имени Гнесиных, освоила и фехтование. Нас там разносторонне готовили: и пению учили, и игре на музыкальных инструментах, и спортивная программа была обширная. Чтобы все было в гармонии — и вокальное мастерство, и сценическая привлекательность. Об этом я всегда помнила, когда была студенткой и училась в аспирантуре Московской консерватории, и позже, когда начала петь в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Несколько оперных партий, в том числе Татьяну в «Евгении Онегине» и Недду в «Паяцах», мне доверили петь на сцене Большого театра. При большой занятости — репетиции, спектакли, гастроль — всегда находила время для физкультуры. Ес-

ли не сделаю утром зарядку, чувствую себя не в своей тарелке. До сих пор не расстаюсь с горными лыжами, продолжаю ездить на спортбазы Домбая.

Очень люблю плавать брасом — этот стиль особенно полезен для певцов. С удовольствием участвую в подвижных играх на воздухе. Но в первую очередь выполняю специальные физические упражнения, которые укрепляют мышцы спины и живота, что для певца очень важно. Сохранить к концу спектакля вокальную и сценическую свежесть удается далеко не каждому. Иной исполнитель выложится в первых действиях спектакля, а под конец в нем голос еле теплится и сразу же бросается в глаза согбенная фигура — признан физической усталости. Счастлива, что меня пригласили в знаменитый Кировский театр, где и сегодня кипит творческая жизнь. Мне она по душе.

Недавно оперная труппа Кировского театра совершила гастрольную поездку на Британские острова. Английские газеты публиковали восторженные отклики на выступление ленинградских артистов. Вот что, в частности, писал о Казарновской музыкальный критик Джон Блан в газете «Манчестер инвининг ньюс»: «Мы увидели звезду Кировской оперы, чье имя Любовь. Именно такой должна быть современная оперная звезда — стройной, подтянутой, с великолепно выраженным характером, чудесным голосом и легким сердцем».

Интервью взял
А. НЕСТЕРЕНКО

Фото И. Потемкина