



ОКНО В ЕВРОПУ

Приложение к газете "Мариинский театр"
Окно в Европу (прил. к газ. Мариинский театр)

№ 6
1994 г.
1994. - № 6. - с. 1-2.

**"Главное —
не переоценивать
свои возможности",
— считает
ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ**

сожалению, из театра уехать. Я думаю, что у Валерия Абисаловича был в связи с этим на меня зуб. Он очень возражал против моего отъезда, и наши отношения с Кировским на пять лет были сильно охлаждены, о чем я сильно сожалею. Я очень рада, что сейчас

чувствую себя просто как дома. Это Метрополитен Опера. Вся обстановка там настолько дружелюбная, настолько открытая, настолько располагающая к инициативе, что, пожалуй, сегодня это театр номер один. Я очень рада, что я с Мет уже третий сезон. В прошлом году это был "Онегин" с Ливайном, в этом году — "Отелло", к сожалению, не с Валерием Абисаловичем, он уже уехал. Дирижировал Адам Фишер, молодой австриец, пел Владимир Андреевич Атлантов.
— Кстати, в какой сейчас форме Атлантов?
— В блестящей. Он прекрасно спел Отелло. Мне бы очень хотелось, чтобы он приехал сюда, именно в Мариинский

ее не трогала. Ни Тоски, ни Аиды я не пробовала. Это еще впереди. Из драматического репертуара были только "Бал-маскарад" в небольшом театре в Амстердаме, где не надо ни давить, ни форсировать, и "Манон Леско" в Кельне, где тоже театр небольшой, 1200 мест. В больших театрах я не решаюсь пока петь этот репертуар, хотя, думаю, в скором времени это надо будет делать. Тем более, что природа моего голоса — *lyrico spinto*. Немножко надо расширять свой репертуар, но умно и постепенно, потому что делать это резко очень опасно.
— А после интересных проб здесь в концертах Вагнера вы не

Хильдегерд Беренс. У нее настоящий лирический голос, и она очень лихо справляется с Сентой. Юлия Вареди, замечательная Сента — тоже лирическое сопрано. Поэтому я думаю, что тоже смогу этот репертуар спеть, но все-таки мое сердце отдано другому — романтизму, русскому и итальянскому. Самый близкий мне композитор — Верди, за ним — Пуччини. Верди, Чайковский, Пуччини.
— На Западе вы достаточно много пели Моцарта...
— Да, я спела "Реквием" и "Свадьбу Фигаро" в Зальцбурге, а в этом сезоне, в Сан-Франциско — Вителлию в "Милосердии".