

Многообещающий певец

Первый в Петербурге сольный концерт Василия Герело/ожидался с большим интересом. Один из самых одаренных представителей молодого поколения певцов Мариинского театра, Герело привлек к себе внимание с первых же шагов, еще будучи студентом, и на протяжении нескольких лет демонстрирует весьма интенсивный творческий рост. Похоже, однако, что многочисленные зарубежные ангажементы, в последние год-два посыпавшиеся на него как из рога изобилия, слишком уж вскружили голову молодому певцу. Подчас складывалось впечатление, что он элементарно не подготовился к концерту. Программа выглядела случайной и невыстроенной: в первом отделении за романсами Чайковского следовал Верди, во втором Мусоргского и Рахманинова сменяли Моцарт, Леонавалло и опять же Верди, а в "бисах" между двух украинских песен затесалась еще и каватина Фигаро. При этом, за исключе-

нием "Гопака" — испытанной "козырной карты" певца, неизменно "выстреливающей" на конкурсах и концертах, — все романсы оказались очень "сырыми". В ариях, впрочем, таких как Папагено или Альмавивы, Макбета или Родриго, Ренато или Чаттертона, певец снижал заслуженный успех, но ведь все это уже исполнялось им неоднократно...

Приятным сюрпризом для публики стало участие в вечере Любови Казарновской, спевшей арию Мими из "Богемы" и, вместе с Герело, сцену из "Бала-маскарада". Ансамбля, однако, не получилось, ибо каждый пел в своей манере: Казарновская — с мягким, изысканным лиризмом, Герело — более напористо и прямолинейно. И совместить эти несовместимые манеры оказалось невозможно — не помог даже богатый опыт концертмейстера Марины Мишук. Попытка же обыграть эту сцену актерски (режиссер концерта — Мария Бонч-Осмоловская) едва не пре-

вратила ее в фарс. Наверное все же не стоит смешивать жанры: актерские потуги в концертах чаще всего невыносимо фальшивы...

Впрочем, и сами сольные концерты певцов, за редкими исключениями, куда уместнее в филармонических, нежели театральных стенах. И можно только сожалеть, что из-за организационных неувязок не состоялся концерт Герело в Малом зале филармонии в ансамбле с Ларисой Гергиевой, заявленный в рамках последнего фестиваля "Звезды Белых ночей". Возможно, строгая филармоническая атмосфера вкупе с бдительным оком опытного наставника помогли бы певцу превратить свой первый сольный концерт в событие. Тот же концерт, что состоялся 6 января на сцене Мариинского театра, таковым, увы, не стал. Будем ждать следующего. Ведь Герело — певец, который обещает очень много.

Дмитрий МОРОЗОВ

На снимке: Л. Казарновская и В. Герело в сцене из "Бала-маскарада".
Фото Юлии ЛАРИОНОВОЙ

