

Не только Любовь

культура. 1997. - 27 нояб. - с. 2

Шутки в сторону — за дело взялись Любовь Казарновская, Роберт Росцик и “Геликон”. Самая горячая, как утверждает пресс-релиз, дива России и ее муж создали “Russian Opera Centre” (в русском варианте “Центр поддержки оперного искусства”). Самый спорный театр Москвы принял “Центр” под свою крышу и стал активнейшим его деятелем.

О цели нового начинания говорит его название. Задачи же таковы: поддержка, в том числе финансовая, интересных творческих инициатив;

— поддержка отечественных оперных театров, включая организацию зарубежных гастролей;

— прослушивания, письменные рекомендации, стипендии, мастер-классы с привлечением выдающихся педагогов — это для молодых;

— организация гастролей оперных “звезд” в России. Названы имена Рене Флеминг, Кариты Маттила, Чечилии Бартоли, Карло Бергонци, Сэмюэля Реми, Миреллы Френи, Николая Гяурова;

— организация оригинальных музыкальных акций, в примерном списке которых особенно часто упоминается имя Казарновской, а особенно интригующими кажутся два проекта. Это концертное исполнение интернациональными молодежными командами всех(!)

опер Пуччини... в стиле Пуччини (акцент “от госпожи Казарновской”, считающей главной бедой наших певцов незнание стилей и языков). И концерт знаменитого... фотографа Кристиана Штайнера. Мастер, снимавший Каллас, Корелли, Норман, Ванесс и многих других оперных “звезд”, является еще и пианистом. Предполагается, что в Москве он выступит с некоторыми из своих моделей.

Не верится, что все это будет? Но первый проект “Центра”, до последнего казавшийся фантастикой, уже реальность. Рената Скотто — в Москве. Поистине Божественная пела в БЗК и давала недельные мастер-классы в “Геликоне”. Участники этих последних получили от “Центра” по 500 долларов на оплату курса, а также возможность сделать качественную фонограмму. Приславшие заявки, но не прошедшие отбор были утешены суммой, позволяющей присутствовать на мастер-классе в качестве зрителя. Кроме того, запущен в производство большой видеосериал “Ария и ее мастер”, в котором знаменитые будут раскрывать секреты своих коронных партий, и Скотто первая.

Словом — с блестящим дебютом вас, “Russian Opera Centre”!

Лариса ДОЛГАЧЕВА