

МАНОН В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Массе, правая, - 1919. - Ф. Массе, - с. 11

Только два дня 28 апреля и 1 мая сцена Большого театра была предоставлена уникальному проекту, как теперь принято говорить, а проще – московской премьере оперного спектакля "Портрет Манон", подготовленного Фондом Любви Казарновской. певицы с мировым именем, нашей соотечественницы, ныне живущей и поющей за рубежом. В свое время, по окончании консерватории, она выступала на сценах Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Большого, Мариинского в Петербурге, а затем – головокружительная карьера на Западе: **Паваротти, Доминго, Каррерас, Арайза** и другие знаменитости в качестве партнеров в оперных спектаклях Гранд Опера, Ла Скала, Ковен Гарден, Санта Чечилия Парижа, Милана, Лондона, Рима... Дошла нынче очередь и до Москвы.

На предшествовавшей премьере пресс-конференции Казарновская честно призналась, что желание соединить в одном двухчастном спектакле главные арии и дуэты двух опер – "Манон" французского композитора **Ж.Массне** и "Манон Леско" итальянца **Дж.Пуччини**, созданных на сюжет романа аббата **Прево**, – родилось у нее после прослушивания записи "Портрета Манон"

в исполнении одной американской певицы итальянского происхождения. Но, взяв за основу эту идею, все фрагменты опер они с мужем (**Робер Росцки** – артистический директор Фонда Л.Казарновской) подбирали и компоновали сами, сами искали и находили достойных исполнителей на партии кавалера де Грие и Леско. Причем для "Манон" Массне де Грие должен быть лирическим тенором, а де Грие у Пуччини – драматическим. У руководства Большого театра записал певицы встретил полное понимание и активную поддержку. Примадонна и вся ее постановочная группа – дирижер **Макс Лилиефорш** (Швеция), режиссер **Герлинде Пеликовски** (Германия), концертмейстер, он же консультант по французскому языку, **Пьер Валле** (Франция) – не скупилась на слова благодарности в адрес ГАБТа. А прославленный драматический тенор, итальянец **Франко Бонисолли** прямо заявил, что обожает петь в старинных зданиях

оперных театров, где его вдохновляют сами стены, и терпеть не может современные театры-амбары. Даже закатил руладу в подтверждение своих слов.

Нельзя не отметить, насколько живо и интересно (в отличие от подавляющего большинства наших, доморощенных) проходила та пресс-конференция интернациональной постановочной группы "Портрета Манон". Легко переходя с языка на язык – французский, итальянский, английский, русский, – Л. Казарновская взяла на себя роль ведущей и переводчица одновременно, весело, непринуж-

денно оказались и в самом деле ошеломительно роскошными. Особенно красное платье, даже слишком эффектно контрастировавшее с черносерой гаммой церковной ризницы, место свидания Манон и де Грие. С тем, что ей гораздо труднее адаптировать образ французской Манон, более сдержанной в своих чувствах, нежели щедро выплескивающей свои эмоции итальянки, певица говорила на встрече с журналистами. Но именно эта сдержанность, тонкая лиричность придали наибольшую привлекательность ее первой Манон. Тогда как в минуты страсти голос певицы пару раз срывался на элементарный крик. Самым неудачным, пожалуй, стало появление богатой Манон на светском рауте, где она поет свой веселый гавот. Исполнительницу явно "подставила" режиссер, выстроившая эту сцену по самому примитивному опереточному шаблону с беспомощным мимансом, изображающим светских денди.

Во второй, итальянской части, не оправдал надежд разрекламированный Франко Бонисолли. Он очень старался и страшно форсировал звук. Но в 60 лет, с весьма округлой фигурой, все-таки поздновато изображать двадцатипятилетнего влюбленного. Доброжелательно настроенный зал как мог поддерживал певцов, однако искреннего и истинного восторга не последовало. И цветочков было тоже маловато. К тому же внезапно заболевшего Макса Лилиефорша срочно заменили в 1-й части **Пьером Валле**, вставшим за дирижерский пульт без всякой подготовки, а во второй – нашим **Павлом Сорокиным**. Звучание оркестра от этого отнюдь не выиграло.

И все-таки, несмотря на все издержки, "Портрет Манон", думается, останется в памяти тех, кому посчастливилось стать зрителями и слушателями этого любопытного эксперимента. А нашим музыкальным театрам – урок: шевелите мозгами, ищите нетрадиционные пути обогащения своего репертуара. Свет клином не сошелся на десятке заигранных, запытых названий. Мир оперы – безбрежное море. Надо только уметь его слышать и слушать.

Наталия БАЛАШОВА.
На снимке: Л. Казарновская в роли Манон (Массне).



денно ловя на лету вопросы с мест, помогая в ответах своим партнерам, не давая зависать паузам. Особую благодарность заслужила художник **Елена Меркурова** – автор костюмов Л.Казарновской и Ф.Бонисолли, изготовленных в мастерских ГАБТа. Что же касается декораций, то их предоставил из своего запаса Большой театр. Дружный оптимизм участников спектакля вселял уверенность в его бесспорный, безоговорочный успех. На деле все оказалось гораздо сложнее и неоднозначнее.

Первая часть – фрагменты из "Манон" Массне прежде всего открыли публике прекрасный лирический тенор молодого мексиканского певца **Рауля Эрнандеса** в партии кавалера де Грие. И еще раз подтвердили перспективность **Андрея Батуркина**, солиста Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, выступившего в роли офицера Леско, кузена Манон. Оба на сцене Большого выступали впервые. Костюмы Казар-

