

Обывателю, скорее всего, без разницы, какое именно музыкальное общество будет владеть трехэтажным особняком по М. Кисловскому переулку, 9, стр.1. Между тем ВМО в 2004 г. отметит свое 145-летие! Когда-то под столь авторитетную организацию Министерство культуры выкупило помещение общей площадью 1018 кв. м по тогда еще Собиновскому переулку. В декабре 1976 г. оно было передано ВМО в аренду.

Но в начале 1990-х гг. стали разваливаться комбинаты Общества, некогда приносившие неплохие доходы. К началу прошлого года, вместе с пенями, долг по аренде составил 1,5 млн. долларов.

Тогда были избраны новые руководящие органы ВМО. Председателем Творческого союза стал Николай Калинин, главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова, Народный артист России, лауреат Госпремии РФ, профессор, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. Новая команда нашла тех, кто помог ВМО стать на ноги. «Спасителем» выступил Благотворительный фонд поддержки военнослужащих Черноморского флота «Дальний поход». Однако и после выплаты долга новый до-

МУЗЫКА ВЫСШИХ СФЕР

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО ЕСТЬ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ

Всероссийское музыкальное общество (ВМО) вытесняют из здания, которое оно занимало еще с конца 1970-х гг. Помещение передают «Русскому музыкальному просветительскому обществу», членом которого является Любовь Казарновская.

говор московские власти заключать не спешили.

По словам Калинина, в мае 2002 г. оперная примадонна Любовь Казарновская подписала письмо Юрию Лужкову с просьбой предоставить помещение по М. Кисловскому пер., 9, стр.1 под региональную общественную организацию «Русское музыкальное просветительское общество».

Мэр поставил положительную резолюцию на прошении, хотя Общество уже не числилось в должниках, мало того, оплатило аренду за первый квартал 2003 г. Тут дело принимает уже политическую окраску.

- Лужкову не до нас, - сетует Калинин. - Как-то мы с Юрием Михайловичем встретились во Дворце съездов на концерте Центрального федерального округа, где я представил оркестр из 500 человек. «Как же ты управляешь этим делом?» - искренне

удивлялся мэр. Тут-то я и стал жаловаться. Оказывается, Лужков не знает, что у нас отнимают здание! Он сказал: «Напиши мне и сошлись на сегодняшний разговор». Я так и сделал, но аппарат мэра от меня отмахивается: «Идите через управление культуры, у вас свой начальник, пусть он и докладывает». Не могу пробиться к Юрию Михайловичу!

Мы приглашали Казарновскую и на президиум, и на пленум, и на пресс-конференцию, которую мы дали, чтобы привлечь внимание общества к нашей беде. Пожалуйста, если Съезд Общества выберет Казарновскую, я с удовольствием уступлю ей свое место председателя ВМО. Но она же не выходит на связь с нами!

Кто такая Казарновская? Хорошая певица, которая долгое время жила за границей, а теперь вернулась. Приехала сюда и устроила револю-

цию? Создала общество, так докажи, что оно нужно. И делать это надо через творчество.

Непонятно, что станет с культурно-просветительской благотворительной программой «Музыкальные встречи в Малом Кисловском», которую подготовило ВМО. В этом сезоне планируется провести цикл творческих, хореографических вечеров, «Детский музыкальный салон», цикл концертных программ («Легенды о духовых инструментах», «Русские вокальные традиции», «Вечер старинного русского романса»). Где старинное музыкальное общество России справит в следующем году 145-летие? Что станет с национальной культурой, если сгинет главный Союз, занимающийся ее пропагандой?

На имя Лужкова направляются - и остаются без ответа - десятки телеграмм от известнейших деятелей культуры России: Н.Богословского, О.Лепешинской, И.Бриля, Ю.Саульского, Н.Мешко, Л.Лядовой, М.Кольцовой, В.Левко, Г.Струве. «Нельзя уничтожать то великое, что было создано Рубинштейнами, Чайковским, Танеевым полтора века назад!» - глядят многие телеграммы.

Наталья СЕРГЕЕВА.

Российские вести. - 2003. - 26 февр. - с. 19.