

Партия сильной личности

Окружа. - Москва, 2006. - 29 апр. - с. 11

Любовь Казарновская — одна из немногих российских певиц, кому покорились не только оперная сцена, но и кинематограф

В этом году звезда оперной сцены отмечает 25-летие творческой деятельности. Юбилей совпал с премьерой фильма, где Казарновская впервые примерила на себя амплу телеактрисы.

— В сериале «Темный инстинкт» вас искусственно состарили. Зачем?

— Речь там шла об инцесте. По сценарию мой любовник (его играет Саша Домогоров) оказывается моим внебрачным ребенком, рожденным в 14 лет. Если бы меня не состарили, мы с Сашей вряд ли сошли бы за мать и сына.

— Говорят, у Домогорова непростой характер...

— Со мной он был удивительно добрым и отзывчивым. Если что-то не шло, он говорил: «Давай попробуем вот так-то. Ты не против?» Я постоянно чувствовала его актерскую деликатность и желание помочь. Мне это было очень приятно.

— Слышала, скоро в Париже состоится премьера «Кармен»...

— Это «на меня» написанная пьеса: я там и старуха, и, наоборот, очень молодая и желанная особа, и колдунья. Такой собирательный женский образ из темных и светлых сторон.

— «Анна» — фильм, в котором вы исполнили главную роль — певицы Анны Джироне, тоже был написан на вас...

— Нехорошо так о себе говорить, но, наверное, я очень сильная личность — и человеческая и актерская. Поэтому, если меня «вмонтировать» в проект, «сшитый» не для меня, буду смотреться в лучшем случае вставной челюстью.

«Иногда мне снится: играет оркестр, а я не знаю, что петь. Это совершенно необходимый супер-адреналин!»



— Что делает личность сильной?

— Внутренняя дисциплина, которую нужно воспитывать в себе каждый день и каждый час. Хорошими книгами, хорошей музыкой, правильным поведением — не быть флюгером, не быть змейкой... Говорить «нет» тому, что может принести успех, но ради чего нужно будет пойти на компромисс с собственной совестью.

— Вы как-то поддерживаете свою физическую форму?

— Действительно, очень часто либо ты спортивный накачанный дебил, либо очень духовно развитый человек со слабой физикой. Помня об этом, я читаю много умных книг на тему правильного питания, а также гармоничного поддержания своего физического состояния в домашних условиях. На спортклубы у меня нет ни времени, ни сил, ни желания. Поэтому купила домой тренажеры. Когда куда-то выезжаю, то каждый день бегаю на воздухе минут по 25.

— Вас называют самым эротичным сопрано мира...

— Это меня так называли в Денвере, после того как я спела «Саломею» (опера Р. Штрауса). Критики, посмотрев спектакль, в один голос воскликнули: «Боже мой! Сколько в ней эротики! Это же самое эротичное сопрано!» С тех пор этот ярлычок ко мне и приклеился, и, надо сказать, это приятно с одной стороны, потому как данная роль подразумевает ауру сексапильности. Но я об этом не думаю совершенно. Просто стараюсь нести людям искусство, а не ремесло.

— Сексапильности учатся?

— Нет. Это — как голос: либо он есть, либо его нет. Все ухищрения бесполезны. Вы можете наиграть какие-то томные глазки, повести плечом. Но если природная сексапильность отсутствует, мужчины не будут вас желать. Вообще, я считаю, у каждой женщины эротичность должна быть растворена в крови.

Татьяна ХАЗАНОВА