

Свет в душе

ЧЕЛОВЕК — это то, что он прожил. События, встречи — все оставляет свой след. Когда Нина Николаевна задумается, наверное, обступает ее целая ватага мальчишек: паренек небольшого росточка Тимошка, спасший рудник от катастрофы, уныбный проворный одесский мальчик Гаврик, маленький отважный солдат, сын полка. Это — персонажи пьес «Тимошкин рудник» М. Макарьева, «Белеет парус одинокий» и «Сын полка» В. Катаева... Неунывающее племя мальчишек разных поколений сыграла на сцене Театра юных зрителей народная артистка РСФСР Нина Николаевна Казаринова.

Вероятно, актер, создавая роль, впитывает что-то от спичечного образа, если он ему близок. Потому в ней и сейчас проглядывают черты от тех «мальчишек»: прямо-та, безоглядная решительность и даже грубоватость. Умеет «подражаться», если заденут за живое.

В 1907 году в самом пролетарском районе Перми — Разгуляе родилась девочка, нарекали ее Ниной. Она помнит всех, кто помог ей, дочке слесаря, рано осиротевшей, многого достигнуть. Прежде всего это деревенская женщина Настасья Галчиха, приютившая девочку многодетной семьи в голодное время. «Она научила меня доброте и труду — косить, жать, лен трепать». Это создатель Театра юных зрителей Александр Александрович Брянцев: «воспитал меня как актрису и человека. Два года я жила в

его семье». Это Леонид Федорович Макарьев («Культуру его дома я просто впитывала, многому там научилась»). Теперь не различишь, что дала природа, что — воспитание.

Когда она начала учиться в пермской школе, то решила помочь матери прокормить младших детей (всего было пятеро). По объявлению — «Нужна девочка — няня» — нанялась в семью с двумя мальчиками. Вставала в шесть утра, стирала пеленки, к 9-ти в школу, потом работа по дому, уроки до часу ночи. Но радость в душе не погасла. Шла поутру в школу и воображала себя принцессой в дворцовых залах. Пожалуй, тогда уже, фантазируя, несомненно стремилась к сцене.

Сначала школьные подмостки, потом пермский пионерский ТЮЗ и, наконец, по путевке комсомола — Техникум сценических искусств в Ленинграде, как назывался поначалу Институт театра, музыки и кинематографии.

Еще студенткой радовалась каждой возможности выступить. В рассказе о долгой актерской жизни возникают штрихи далекой эпохи. Вот бежит мальчишка по ступеням Биржи у Ростральных колонн и кричит: «Все на митинги». В одном из первых театральных праздников 20-х годов эту роль дал ей режиссер С. Э. Радов.

— Нина училась в классе известного режиссера В. Н. Соловьева. В 1926 году услышала, что организуется ТЮЗ. Перешла через дорогу — и прямо к Брянцеву: «Хочу здесь работать».

Взяли не сразу, конечно, плохо она была подготовлена. Но очень уж, видно, хотела показать, что может стать актрисой. Схватила за руки Макарьева и повела в уральской кадрили. Лихо сплясала, все заплодировали, стали готовить к настоящему показу и... приняли.

Десятки разнохарактерных ролей, сыгранных, начиная с 30-х годов в ТЮЗе на Моховой, а потом в новом здании, возведенном в начале 60-х на Пионерской площади. С возрастом менялись возможности, характер ролей, но всегда ею руководило горячее желание следовать убеждениям, полученным в юности, традициям ТЮЗа. Постоянной была и общественная работа в райсовете, в месткоме, в партийной организации, в комитете защиты мира. Само собою разумеется, связи со школой, с юными зрителями продолжаются до сих пор.

В ноябре Нине Николаевне исполняется 80 лет. За плечами жизнь, полная труда. Человек, одержимый своей убежденностью, преданный идее театра для детей. «Рассказываю детям о труде актера, о роли искусства. Еду, куда зовут. Помню: отдавая частицу тепла людям, особенно тем, кто лишен его. Помогая старым товарищам, если больны, не сижу дома. Надо — и бегу, это меня спасает... О, если бы я хоть немного была похожа на своего учителя Брянцева, — значит недаром жила»...

М. БЛОК