

5 С творческим совершеннолетием, Виктория!

Чествовали заслуженную артистку республики Анну Иосифовну Сиротину. 60 лет. 40 лет на сцене! В кресле юбиляра — молодая, полная творческих сил и горения, любимая красноярцами актриса. Ее лучистые глаза полны слез. Рукоплещет ликующий зал, товарищи-актеры. Благодарные зрители произносят приветственные речи.

Склонив порозовевшее лицо к воротнику белоснежной кофточки, плачет молодая актриса краевого драматического театра имени А. С. Пушкина Виктория Казарина. Что это? Радость, глубокое творческое волнение, сознание трудности пройденного старшей актрисой пути...

Много лет пройдет, прежде чем талант молодой актрисы окрепнет, прежде чем окрепнут крылья, прежде чем она сумеет так же «ударить» по сердцу, как это делает Сиротина. Но уже сегодня можно начать рассказ о хорошо начатой творческой биографии Казариной.

...В театре имени А. С. Пушкина играют пьесу Э. Ремарка «Последняя остановка». Мы знакомимся с Викторией Казариной — Греттой.

...Поверженный Берлин. Как островок в бушующем море — полуразрушенная немецкая квартира, в грохоте орудий где-то за стеной рождается человек. Это будет новый человек, новой Германии. Но Гретта, эта воплощенная глупость, не понимает происходящего. Прямая и тощая, как палка, снует она из комнаты в комнату, во все вмешиваясь и ничему не в силах помешать.

Когда смотришь на Гретту — Казарину, невольно думаешь: как ей, человеку чистой открытой души, удастся образ этой жестокой, злой, мешанствующей немки? Актриса удачно придает этому образу сатирическую окраску, наполняет его новым содержанием.

А вот «Годы странствий» Арбузова. Казарина играет Нину. Уходит на фронт Михаил. Уходит, даже не узнав о большой, недетской привязанности Нины. Остался только стакан, из которого на ходу, грея руки у печурки, Михаил пил чай. Медленно берет этот стакан Нина. Молча прижимает его к щеке, в зал глядят огромные, полные невысказанной тоски глаза. Они глядят далеко и печально, прямо в сердца зрителей. Мы чувствуем, как греет душу Нины этот еще теплый стакан, и слышим, с каким истинным драматизмом произносит актриса простые, но полные глубокого смысла слова: «Еще теплый...». Одна сцена. Один короткий эпизод. Но это искусство, это уже умение проникнуть в сердце зрителя.

Те, кто любит театр, кто пристально следит за рождением в нем новых талантов, не мог не заметить, как шагнула вперед за последнее время молодая актриса. Удачный дебют в арбузовской драме — свидетельство тому. Таким же обаянием молодости, полудетской наивности и чистоты веет от исполненной ею главной роли в спектакле «Опасная профессия». И, наконец, спектакль, который заставляет еще рассказать о творческом росте молодой актрисы. Это пьеса китайского драматурга Цао Юя «Ураган».

В. Казарина выступает здесь в роли маленькой служанки Сы-фын. Легкая, почти летящая походка, необычайная пластичность, нежность, самобытность. Образ Сы-фын подлинно национален.

В прекрасном произведении китайского драматурга переплетаются судьбы близких по крови, но чуждых по духу людей. Конфликт трагически разрешается в спектакле гибелью Сы-фын и самоубийством сыновей богача Джоу Цу-юаня. Маленькой Сы-фын — Казариной, любящей, нежной, обманутой, приходится одну за другой решать ряд актерских задач, от выражения беспредельной любви и преклонения до трагического разочарования. Вот она стоит, настороженно слушая лживые речи Пина. Стоит, как будто вот-вот вспорхнет и улетит. Вот она узнает о трагедии матери, достоинство которой было попорчено хозяином-богачом, и бежит из дома Цу Юаня без оглядки, находя смерть.

Последняя работа молодой актрисы заслужила всеобщее одобрение. И сегодня хочется от души сказать: с творческим совершеннолетием, Виктория, желаем новых успехов, новых побед!

В краевом театре имени А. С. Пушкина есть еще немало молодых актеров, творческое дарование которых раскрывается на наших глазах. О них мы расскажем в следующий раз.

Т. ЧЕРНОВА.



На снимке: артистка краевого драматического театра — им. А. С. Пушкина В. М. Казарина.

Фото В. Башарина.