

# В КИНО И НА СЦЕНЕ

Солнечным утром в Ленинград прибыла труппа французского народного Национального театра, которым руководит крупнейший театральный режиссер Жан Вилар.

Мария Казарес, актриса этого театра, знакома советскому зрителю по кинофильмам «Пармская обитель», где она играла роль герцогини Сансеверины, и «Тень и свет» — роль старшей сестры Кристины.

Наш корреспондент попросил актрису рассказать о себе.

— Я родилась в Испании, — сказала М. Казарес. — В 14 лет мне пришлось покинуть родину и переехать во Францию. Отец мой по убеждению был республиканцем, поэтому после того, как фашизм задушил республику, вполне понятно, что оставаться там мы не могли. В 19 лет закончила среднюю школу и поступила в Парижскую консерваторию, где прошла курс драматического искусства. Затем стала играть на сцене театра «Матюрен», которым руководили известные режиссеры Марсель Эрран и Жан Марша.

В 1942 году один из лучших кинорежиссеров Франции Марсель Карне приступил к постановке двухсерийного фильма «Дети райка». Подбирая актеров для картины, он побывал в нашем театре, где увидел меня во второй в моей артистической жизни роли. После его визита я была приглашена в студию.

Первые мои шаги в кино были очень робкими и трудно было сразу же привыкать к необычной обстановке кинопроизводства. На первой съемке моя боязнь или, даже точнее, страх перед неизвестным были настолько заметны, что Карне, увидев это, деликатно попросил окружающих меня людей выйти из павильона. И все-таки боязнь и какая-то непонятная скованность так и не проходили. Тогда он сам вышел и оставил меня один на один со съемочной камерой, подозрительно уставившейся на меня своим единственным глазом — объективом.

Мне кажется, что нечто подобное происходит с любым актером, когда-либо игравшим в театре. В театре ведь многое облегчает непосредственный контакт со зрителем. В кино этого нет.

Фильм «Дети райка», с моей точки зрения, очень и очень хороший, пожалуй, самый лучший, в котором я когда-либо снималась. Я играю в нем Натали, жену известного парижского мимического артиста Клода Дебюро. Но еще раз повторяю, что очень люблю сам фильм, а не свою роль в фильме. Говоря об этой картине, следует сказать, что она создавалась в очень тяжелых политических и материальных условиях. Черная тень оккупации магически парализовала все вокруг. Казалось, что

Рассказывает  
французская актриса  
Мария Казарес...

□

в этой обстановке можно сделать? Но Карне снимал по ночам, когда давали свет, акте-

ры и весь коллектив с энтузиазмом трудились в холодных, без отопления павильонах. В Париже снимать было нельзя, а большая часть действия картины разворачивается на его улицах и площадях. Тогда художник Траунер построил декорации, воссоздающие целые кварталы Парижа на натурной площадке в Ницце.

В годы оккупации Карне поставил также фильм «Вечерние посетители». В нем я играю небольшую роль. Эта картина примечательна тем, что когда на экране появлялся один эпизод, зрители кинотеатров, особенно в рабочих кварталах, вставали и пели «Марсельезу».

В этом эпизоде рассказывалось, как доверенный дьявола, юноша Жюль полюбил девушку — Анну. Разгневанный дьявол превратил их в камень. Но и под камнем их сердца продолжали биться — дьявол не в силах был победить чистую и самоотверженную любовь молодых. Для зрителей в то время эти кадры символически говорили, что сердце Франции не смирилось, что оно продолжает биться ради торжества свободы...

Кроме этих фильмов, о которых я

рассказала более подробно, мне пришлось сняться еще в 12 кинокартинах. Среди них можно назвать «Дамы Булонского леса», «Орфей» и другие.

Наша беседа подходит к концу. В заключение мы задаем еще несколько вопросов.

— Что вы скажете о французских фильмах, демонстрировавшихся у нас на экранах?

М. Казарес, немного подумав, отвечает:

— Считаю, что «Тень и свет» плохой, средний фильм и его не

стоило выпускать на зарубежные экраны. Что же касается «Пармской обители», то это несомненно удачный фильм. Успех его определили великолепный роман Стендаля, режиссура Кристиана Жака и участие в нем Жерара Филиппа. Публике во Франции он нравился, но знатоки Стендаля рычали! Но тут уж ничего не поделаешь, при экранизации всегда страдает литературная первооснова. Мою работу в фильме — роль герцогини Сансеверины многие считают удачной, а я считаю, что это не моя роль, я для нее не совсем подхожу!

После гастролей в СССР М. Казарес вместе с коллективом театра выедет в турне по Финляндии, Норвегии и Дании. Затем спектакль «Мария Тюдор», в котором она играет главную роль, будет показан в Бельгии, Швейцарии и Северной Африке.

На снимке: Мария Казарес.

Фото Я. Давыдкина

