

12 8 ЯН 1956

Москва

Газета №

«Здесь глубоко любят театр»

5

**Мария Казарес о гастролях
французского Национального
театра в Москве**

Среди артистов гастрوليрующего в СССР французского Национального Народного театра одна артистка была хорошо известна

советским зрителям. При имени Марии Казарес возникали в памяти такие разные сыгранные ею в кино роли, как герцогиня Сансеверина в фильме «Пармская обитель» и сестра-завистница в фильме «Тень и свет» — роли, в которых раскрылись отличительные особенности таланта этой актрисы, ее большой внутренний темперамент.

В биографической справке, опубликованной в «Ежегоднике кинематографии Франции», сказано, что Мария Казарес родилась в Испании. Среднее образование получила в Мадриде и Париже, где ее родители в числе других испанских республиканцев испросили право убежища. Здесь же в 1942 году началась ее театральная карьера.

Наш корреспондент побеседовал с Марией Казарес во время гастролей театра в Москве. Рассказывая о том, что привело ее в театр Вилара, она говорит:

— Меня очень привлекала труппа «ТНП», но пугал их стационар — огромный подземный зал дворца Шайо. Игра в этом зале ставит перед актером ряд дополнительных трудностей. Я уже и не говорю о режиссере, который не может позволить себе выбрать камерную пьесу. Даже балетные спектакли в зале Шайо пропадают для зрителя, находящегося далеко от сцены. Эти обстоятельства определяют репертуарную линию театра, требуют от Жана Вилара как его руководителя определенных жертв. Говорят, что к новому сезону зал будет радиофицирован и нас будут слышать во всех его уголках. Так или иначе, должна сказать, что после «ТНП» выступать в таком зале, как Малый театр, — истинное наслаждение. Нам бы очень хотелось, чтобы рядом с дворцом

Шайо у нас был такой же зал.

— И все же вы вступили в «ТНП»?

— Да, и не жалею. «ТНП» —

подлинный театр молодости, здесь царит атмосфера дружбы, которая так помогает актеру. Поэтому я с удовольствием работаю в «ТНП».

— Какое впечатление произвел на вас московский зритель?

— Великолепное! — восклицает Мария Казарес. — Чувствуется, что здесь глубоко любят театр, понимают его, умеют отличить плохое от хорошего.

— Расскажите о ваших впечатлениях от виденного в Москве.

— Москва — неповторимый по своему своеобразиему город. Когда мы ночью проезжали Красную площадь, мне показалось, что я в городе сказки из «Тысячи и одной ночи». Проснувшись днем, я увидела улицы и площади невиданной у нас ширины, огромные дома. Сочетание современности и старины, на мой взгляд, придает Москве особую прелесть.

Я была в опере, слушала «Бориса Годунова», «Князя Игоря» и «Хованщину». Впечатление? Двойственное. С моей точки зрения, опера должна быть ближе к греческой трагедии: как можно меньше игры, движений, декораций. Опера в Москве является полной противоположностью этой моей «концепции». Но я понимаю, что здесь иные взгляды на оперное представление, и как реализация этих взглядов опера в Москве представляет собой идеальное сочетание игры и оформления, музыки и танца.

— Гастролями в Москве я очень довольна, — заключает беседа Мария Казарес. — К сожалению, перемена климата отразилась на мне самым непредвиденным образом. Пришлось даже отменить спектакль. Играли мы с истинным удовольствием и никогда не забудем радушного приема в Москве.