

ГОРОД ШАГАЕТ

В БУДУЩЕЕ

Более двух миллионов квадратных метров жилой площади будет сдано в Ереване до конца текущей пятилетки.

По генеральному плану застройки на свободных площадях к югу от Норкского массива предусматривается построить около 400 тысяч квадратных метров жилой площади, в Аване — 130 тысяч квадратных метров.

Намечено также частично застроить отдельные территории между Ереваном и Эчмиадзином, где намечено создать крупные жилые комплексы, а также Зейтун и Канакер.

Над разработками проектов новостроек работают архитекторы института «Ереванпроект».

УЧАСТНИКИ

ЭКСПЕДИЦИИ —

СТУДЕНТЫ

На Черноморское побережье Кавказа выехала фольклорная экспедиция студентов Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Ее участники ознакомятся с бытом и народным искусством местного армянского населения, соберут образцы национального устного творчества.

Кабинет народного музыкального творчества консерватории организован четыре года назад. За это время студенты побывали во многих районах республики и за ее пределами, записали около 1000 народных мелодий.

Сейчас ведется работа по созданию этнографического сборника армянских народных песен.

(Арменпресс).

Жгучее летнее солнце заглоло ребят в тень огромного платана. На самодельной скамье — нарды, и двое мальчишек лет по десяти дробно стучат костяшками. Рядом — не менее азартный турнир — картежный.

Ребята эти — Ашот Хачатрян, Самвел Вераян, Ованес Григорян и их друзья — проживают в Кировакане, в доме № 16 по улице Ленина, учатся в школе № 3. Нынешним летом они никуда не выедут. Свободного времени у ребят хоть отбавляй, а вот как его использовать — не знают.

Мальчишки хорошо помнят, как интересно было в прошлом году в дворовом пионерском лагере — каждое утро горнист трубил сбор, действовали многочисленные кружки по интересам, спортивные секции... Но остались от лагеря лишь заржавевшая стойка в центре двора, служившая некогда мачтой для поднятия флага, да воспоминания ребят о днях, полных увлекательных дел.

Приведенный пример не единичен. Азартные игры, бесцельное блуждание по опустевшим улицам, стычки с мальчишками из соседних дворов — вот как проводит здесь свой летний отдых большинство школьников.

Кировакан славится своими лесами, горами, студенными водами, своим целебным воздухом. Сюда приезжают отдыхать взрослые и дети со всех концов страны, а в пионерском лагере «Армянский Артек» вместе с советскими детьми проводят свой летний отдых их сверстники из Ливана, Ирана, Фривидии, Уругвая, других стран мира. И тем более удивительно видеть на фоне растущих городков здоровья, пионерских лагерей, санаториев, домов отдыха бесчисленное множество дворов-пустырей, видеть скучающих, праздно

слоняющихся ребят.

Дворовые пионерские лагеря начинают действовать обычно сразу же после окончания учебного года, то есть 15 — 20 июня. Но сейчас уже середина июля, а в Кировакане, по словам работников горкома комсомола, открыто всего лишь 18 лагерей из 50 планируемых. Иначе говоря, в дворовых городках здоровья проведут свой летний отдых лишь 3—4 тысячи из 12 тысяч школьников Кировакана, ос-

оборудовать территорию лагеря, организовать кружки... Джанибек молча пожимает плечами. Он человек занятой — скоро вступительные экзамены в вуз. Но разве не знал он о предстоящих экзаменах, когда дал согласие работать вожатым, стал посещать семинарские занятия для пионервожатых при ГК комсомола, получил месячную зарплату в размере 60 рублей.

...Двор дома № 9 по улице Ленина. Здесь, на

ны шефов. Нет активной заинтересованности взрослых. И до сих пор неизменно — поднимется ли флаг на мачте этого дворового пионерского лагеря?

Улица Тшагричери № 21, улица Ленина, № 1, улица Нерсисяна, № 4. Все это — адреса дворовых лагерей, существующих лишь в списках Кироваканского горкома комсомола. И если в некоторых из этих дворов действительно организовывались для ребят какие-то мероприятия — то лишь благодаря инициативе самих ребят или их родителей.

Свой рейд мы завершили в детской комнате милиции г. Кировакана. Старший инспектор А. Петросян ознакомил нас с печальной статистикой: из 48 зарегистрированных случаев хулиганства и сотен незарегистрированных большинство приходится на детей, проживающих в центральной части города, то есть там, где, фактически, нет дворовых пионерских лагерей.

Отдых кироваканских школьников в нынешнем году организован плохо. Кто виноват? В первую очередь — городской комитет комсомола, не сумевший правильно решить вопросы подбора кадров пионерских вожатых, начальников дворовых лагерей, обеспечить лагерь инвентарем, организовать интересный, содержательный досуг школьников.

Правда, в горкоме утверждают, что всему виной дождливое лето, не позволившее провести необходимую подготовительную работу. Но этот довод несерьезен и неубедителен.

К пионерскому лету в горкоме должны были подготовиться заблаговременно: тщательно продумать кандидатуры руководителей, наметить с ними планы работы, предусмотреть каждую мелочь. Необходимо было обсудить вопросы пионерского лета с шефами — представителями комсомольских организаций, предприятий и строек города. Поговорить с ними о том, что обязанность шефов не только в обеспечении дворовых городков здоровья строительными материалами, что необходимо проводить с ребятами встречи, совместные походы, экскурсии на промышленные предприятия города — вести многостороннюю воспитательную работу.

Запоздал старт пионерского лета в Кировакане. Но впереди много солнечных дней, до начала занятий в школе почти два месяца. Быть ли в Кировакане востоящим дворовым лагерем? Смогут ли комсомольские активисты, шефы, организации, ответственные за отдых ребят, наверстать упущенное?

Должны!

Г. МАРТИРОСЯН.

ЕСЛИ ЖДАТЬ У ЛЕТА ПОГОДЫ...

ПРОБЛЕМЫ ОТДЫХА ШКОЛЬНИКОВ

тавшихся в городе. Заглянем в некоторые из немногих действующих лагерей, посмотрим, как организован там отдых школьников.

...Двор дома № 29 по улице Энгельса. Знакомая картина — стучат костяшками юные нардисты, рядом десятилетний «фокусник» показывает карточные «чудеса», двое ребят гоняют по двору разомлевшего на солнце пса...

Спрашиваем ребят, кто здесь начальник лагеря? Джанибек Аветисян. Лагерь, отмеченный в горкоме комсомола, как действующий, еще только собираются открыть.

— Вот когда наши шефы — работники обувной фабрики, дадут мачту, доски, фанеру, краски, а горком комсомола — горн, барабан и настольные игры, будет у нас лагерь.

Шефы, конечно же, подвели. Но ведь можно было и самим проявить инициативу,

первый взгляд, положение лучше: развеивается флаг на мачте, имеется штаб. Но на дворе этого дома разместились сразу два лагеря — № 3 и туристический, им. В. Теряна.

Начальника лагеря № 3 Эльмиру Ованесян мы застали дома — она тоже готовилась к вступительным экзаменам в вуз, а Каро Яхияня, руководителя туристического лагеря, не нашли — он сдавал экзамены в Кироваканском филиале Ереванского политехнического института.

Естественно, что и в этих лагерях царят уныние и скука.

Единственный дворовый лагерь по улице Туманяна, казалось бы, должен быть лучшим в городе. В этом лагере есть волейбольная сетка, мячи, выделены средства для организации штаба. Но... Нет руководителя. Вернее руководитель есть, но весь день занят на работе в одном из учреждений города. А заместитель — его жена, использует лагерную мачту для сушки белья(!).

Пятиклассник школы № 18 Липарит Гульян всю зиму мечтал о пионерском лете, дворовом лагере, походах, играх. Но лето наступило, а лагеря все нет. Пока мы разговаривали с Липаритом, сверстники его отправились к своим шефам — комсомольцам Кироваканского филиала объединения Армэлектросвет. Отправились (уже в который раз!) просить краски, доски и другие материалы для сооружения дворового лагеря.

— А пока, — говорит Липарит, — я с братьями — Жорой и Сасуном — по вечерам играю на аккордеоне. Сами организуем занятия для младших...

Инициатива у ребят есть, фантазия и выдумка — тоже. Но нет помощи со сторо-

рый, хотя и славился своими традициями, много лет по существу был развален: отсутствие постоянного главного режиссера, случайный приток новых сил... К тому же новое здание только строилось, и надо было отдавать немало внимания и этой стройке.

И все-таки его манила самостоятельность, в конечном счете — возможность создать свой театр. Кого из режиссеров в наши дни не привлекает эта мечта. И если посидеть час в каком-нибудь кафе, где обычно отводят душу молодые люди, причастные к искусству — сколько можно услышать критических замечаний и удачных оценок! Все это выглядит достаточно интеллектуально и впечатлительно — до тех пор, пока не задумаешься: а что же сделали сами эти люди? И тогда удачные остроты покажутся несостоятельной демагогией.

В Ереване Казанчян привлекает его нелюбовь к рассуждениям. Он для этого слишком занят — обилием мелких и больших дел, вопросов, которые нужно решать немедленно, конфликтов, в которых необходимо срочно разобраться. Кажется, и не подступиться к самому творчеству, но мечты с каждым днем обретают конкретность, превращаются в замыслы.

И актеры, которых он приглашает (без спешки, внимательно приглядываясь к ним, представляя, насколько они созвучны друг другу), заражаются его верой и энтузиазмом, начинают думать о своем театре так, как думает он — главный режиссер.

Это уже не случайно оказавшиеся вместе люди, это — труппа. Составляют ее такие зрелые мастера, как народные артисты республики Арзо Арзуманян и Артавазд Пашаян, воспитанники студии при театре и выпускники Ереванского

(Окончание на 4 стр.)



Накануне новоселья

ДОМ, еще не заселенный жильцами. Он уже готов — стоит, сверкая стеклами, накапывая тишину. Скоро ее взорвут голоса новоселов. Какими они окажутся — внимательными и бережливыми? Или, может, суетными и беззаботными? От этого во многом зависит судьба дома. Ведь у домов, как у людей, свои жизненные этапы — расцвет, старость, потребность в лечении, а иногда и бессмертие. У домов своя история, которая, разумеется, зависит от людей, в них живущих...

Я бродила по одному из таких совсем новых домов — величественному и просторному. И водил меня по этому дому один из его хозяев, Ерванд Казанчян — главный режиссер Лениканского театра драмы им. Мравяна, новое здание которого через несколько месяцев, как принято говорить, гостеприимно распахнет свои двери перед зрителями.

На тесной сцене без всяких технических удобств играли (да и играют пока) актеры Лениканского театра. Переезд в новое здание — событие, которого уже несколько лет ждет не только коллектив театра, но и весь город. Что изменит этот переезд? Ведь новое здание — это, как известно, почти всегда новый театр. Только, конечно, дело не в одном помещении. Вот уж когда, действительно, все зависит от самих новоселов. От того, удастся ли им с самого начала придать театру свой стиль, сделать так, чтобы зрители стремились прийти сюда вновь и вновь, чувствуя, что для них неотделим этот зал от актеров, каждый раз по друго-

му — но при этом неизменно по-своему — начинающих разговор, который очень важен, даже необходим зрителю. Разговор о человеке, о жизни его, казалось бы, столь многогранной и разнообразной. Неуловимо изменчивой, быстротекущей, полной забот, или легкой как весенние облака. Но ведь есть же, есть в жизни людей то главное, что сделало вечным искусство. То, ради чего существует понятие человечество. Подлинность чувств. Искание правды и борьба за нее. Безудержность сердца. Величие разума. Противостояние жестокости и вероломству.

Разговор этот может быть и веселым, и грустным, но он должен оставаться очень серьезным — быть всегда разговором о главном.

Так понимает задачу своего театра Ерванд Казанчян. И эта серьезность художественного кредо всегда была заметна в его работах. Молодым режиссером, работая в академическом театре драмы им. Сундукяна, он поставил два спектакля. Только два. Но это были «Идиот» Достоевского и «Дом Бернарды Альбы» Лорки. И оба спектакля — бескомпромиссно глубокие, насыщенные борьбой чувств.

Два года назад Казанчян был назначен главным режиссером Лениканского театра. Безусловно, для человека, уже работавшего режиссером, притом в академическом театре, ставшего спектакли с участием маститых артистов, такое повышение в должности означало отказ от уже налаженной жизни, переезд в Леникан, наконец, работу в театре, кото-



Большим успехом у горняков Каджарана пользуются выступления ансамбля песни и танца, созданного при городском Дворце культуры. Фото Г. Багдасаряна. (Арменпресс).

Зловещий отблеск



жим апартеида вполне может положиться, — он, как известно, состоял секретарем «Брудербонда» — тайной фашистской организации ЮАР...

В школах страны, как отмечал представитель оппозиционной Объединенной партии ЮАР Э. Пайнер, «проводится кампания идеологической обработки учащихся, организуются слеты, на которых детей знакомят с азами политики правящей националистической партии... «Перспективы этого процесса — явно пугающие», добавляет он.

Зловещий отблеск падает на судьбу этих школьников от факелов молодежной фашистской организации «Гитлерюгенд». Прошли годы, но истлевшие коричневые рубахи пригодились теперь южноафриканским расистам. Они сбивают в головы школьников человеконенавистнические идеи и стремятся создать «свой» «Форстерюгенд».

...Со стен классов «присматривает» за школьниками вылинявший на солнце портрет Форстера. Лицо озабочено — достаточная ли доза ненависти введена в души подростков. Смогут ли они в будущем так же хладнокровно усмирять африканцев, как сегодня это делают полицейские гвардейцы апартеида?

Л. ГУРЬЯН.
(АФН).



Молодые латиноамериканцы выступают против американской агрессии в Индокитае, против бомбардировок городов Демократической Республики Вьетнам.

НА СНИМКЕ: перуанские рабочие и студенты проходят по улице Лимы с лозунгами: «Вьетнам победит!», «Янки, вон из Вьетнама!».

Фото Пренса Латина—ТАСС.

М. ЯХОНТОВА.

ный глянec» — задача, как известно, не из легких. Можно, конечно, облегчить ее — задаться целью делать все не так, как раньше, вопреки принятому. Так делают и нередко с успехом. Хотя, если вдуматься, эти эксперименты часто противоречат не столько традиции, сколько намерениям автора.

Казанчян очерчивает свою задачу строже: не гонясь за внешними эффектами, раскрыть внутреннюю современ-

его герои, не занимают болезненными самокопаниями, а живут в полную силу души. Жанр спектакля четко определен — не умогративная психологическая драма, а трагедия с ее нравственным очищением, приходящим через страдание. И надо сказать, что такое решение усиливает антифашистское звучание пьесы Сартра.

Думая о спектакле «Мертвые без погребения», вспоминаешь прежние постановки Казанчяна — та же концентрация чувств, внутренняя бескомпромиссность, стремление высказаться без остатка. И та же порой статичность, внешняя сдержанность, подчеркивающая внутреннюю страстность.

С большой теплотой приняли ленинканские зрители другую премьеру театра — «В поисках радости» Виктора Розова. Это тем более приятно, что поставил спектакль совсем молодой режиссер — выпускник Ереванского художественно-театрального института С. Казарян. «В поисках радости» — его дипломная работа, официальная защита которой еще не состоялась. Но театр уже оценил ее. Лучшее подтверждение — зачисление Казаряна на постоянную работу в качестве режиссера.

Пьеса Розова, написанная уже немало лет назад, не потеряла своей действенной силы. Призыв к нравственной чистоте, к чуткости, высмеивание мещанских настроений и сейчас звучат достаточно актуально. При этом театр очень верно уловил тональность розовской пьесы. Спектакль подкупает отсутствием тяжеловесной риторичности, его несомненная назидательность ненавязчива и производит тем большее впечатление, что окрашено мягким юмором. Никаких длиннот, ни тени сентиментальности — действие развивается стремительно и задорно.

Актеры театра успешно справляются с режиссерскими задачами. Особенно привлекает молодежь, выступающая рядом с такими актерами, как народные артисты республики Арзо Арзумян и Артавазд Пашаян, Пируза Казакян, Раиса Товмасян, Жасмена Геворкян, Юра Восканян, Авик Хримян, Овик Ванян, Хачик Бадалян — много в Ленинканском театре молодых актеров, заслуживающих специального разговора. Не хотелось бы выделять кого-нибудь из них в общем разговоре о театре. И все же — трудно не упомянуть о том, какой значительный и волнующий образ создал Юра Восканян в «Мертвых без погребения». О том, как порывист и заразителен своей непосредственностью Олег, сыгранный Овиком Ваняном. Как достоверен Геннадий Авика Хримян.

Все это побуждает следить за Ленинканским театром с надеждой и интересом. Ждать его новых спектаклей и желать от души успехов.

Накануне новоселья

чувствует себя балластом, каждый уверен в своей нужности и занят работой. И все они мечтают о завтрашнем дне своего театра. Сейчас, накануне открытия нового здания, эти мечты особенно нетерпеливы. И не беспочвенны — в театре идет накалывание репертуара.

...Репетируется «Из-за чести» Ширванзаде. Стадия поисков — самое трудное и самое интересное в создании спектакля. Реплика, еще реплика — все, казалось бы, допустимо и достоверно. Режиссер Казанчян не мешая актерам. Но он не спокоен — словно не в полную меру воспринимает происходящее, и внимание его раздвигается между тем, как сейчас идет действие и как оно могло бы идти.

Повтор. Еще повтор. Новая проба — может быть, неудачнее прежней. Но вот как бы происходит короткое замыкание, и по-иному вдруг звучат голоса, и преображаются лица. Партнеры нашли путь друг к другу. Найдено душевное состояние, единственно верное для данного спектакля, для этих исполнителей. И режиссер уже захвачен действием и ощущаешь, как пульс его бьется с пульсом героев — все напряженней, еще и еще быстрее... Вот оно, одно из таинств театрального искусства — тесный контакт, взаимодействие.

Потом наступит пауза. И режиссер будет говорить. Слова его многое уточнят. Но не сейчас. Сейчас актеры должны искать сами. Свобода актерских поисков — его научил дорожить Казанчян его учитель — любимый его режиссер Товстогов.

Но кто сказал, что молчание режиссера означает неучастие в этих поисках? Разве люди воздействуют друг на друга только словами? Меньше всего это относится к современному театру.

Пьеса «Из-за чести» стала для армянского театра хрестоматийной. Снять «хрестоматий-

ность звучания классики. Спектакль Казанчяна «Из-за чести» вызовет, наверно, споры. Но об этом в театре сейчас не думают. Думают о работе. И выпускают спектакли.

«Мертвые без погребения» — так называется пьеса Сартра, рассказывающая о героях Сопротивления. До Ленинканского театра она в нашей стране еще не ставилась.

...На чердаке, превращенном в тюремную камеру, ждут своей участи несколько человек. Молодая женщина. Подросток, ее брат. И трое мужчин. Позднее к ним приведут еще одного — их командира. Если никто не выдст его, командир сможет вырваться на свободу и продолжать борьбу — его задержали по пустячному подозрению, не зная, кто он.

Эту историю можно было рассказать по-разному. Можно было бы, например, всемерно сгустить атмосферу страха, чувство ужаса перед пытками. Сконцентрировать внимание на любовной теме.

Поняки жизненной сути — вот что составляет идейный стержень спектакля. Выстоять — это означает даже больше, чем остаться самим собой. Потому что для этого приходится иногда стать выше себя — несмотря на боль и унижение, которым тебя подвергли.

И тогда, с новой своей высотой, с высоты нравственной победы, многое оцениваешь иначе. И многое перестает существовать для тебя. Но не жизнь. Тяга к ней прорывается даже когда думаешь, что нет больше сил продолжать. Новый, сильный человек, который родился в тебе, вопреки всему рвется к жизни. И тогда особенно чудовищной кажется бесчеловечность, оборвавшая эту тягу к жизни.

Сложная, полная внутренних противоречий пьеса Сартра может показаться перегруженной философскими рассуждениями. Но в спектакле все обретает плоть. Не рассуждают

Место встречи — Берлин

Летом 1973 года в столице ГДР — Берлине состоится X Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Вот что рассказывает об этом секретарь по координации фестиваля Доминик Видаль:

— На первом заседании Международного подготовительного комитета в январе этого года в Софии, в работе которого приняли участие представители различных организаций из сорока семи стран и делегаты от пяти международных молодежных организаций, единогласно было принято решение провести X Всемирный фестиваль молодежи и студентов в столице ГДР.

Со времени последнего фестиваля, который, как известно, состоялся в 1968 году, соотношение сил на мировой арене значительно изменилось в пользу прогресса и взаимопонимания. В этом прогрессивном изменении решающую роль сыграли страны социализма. Европейская общественность все активнее включается в борьбу за ослабление напряженности, за мир и безопасность в Европе. Растет участие молодежи капиталисти-

ческих стран в этом движении.

X Всемирный фестиваль предполагается как самая крупная манифестация против империализма, за мир, дружбу и солидарность молодого поколения планеты. В этой ситуации необходимо развивать существующие фестивальные традиции и активизировать антиимпериалистическую борьбу молодежи.

За время своей двадцатипятилетней истории всемирные фестивали молодежи и студентов превратились в самые представительные форумы молодого поколения нашей планеты. X фестиваль, без сомнения, станет

событием огромного значения, важной вехой совместной антиимпериалистической борьбы юношей и девушек всего мира.

Не случайно местом проведения X фестиваля избрана столица ГДР. Свой вклад в упрочение мира молодое поколение видит в осуществлении международно-правового признания ГДР, всеми государствами.

Я убежден, что Социалистическая единая партия Германии, правительство Германской Демократической Республики и Союз свободной немецкой молодежи окажут фестивалю необходимую помощь и поддержку. Определенную роль играют материальные и организационные вопросы: необходимо принять и разместить тысячи участников. Вместе с организационным комите-

том ССНМ мы уже ведем работу в этом направлении.

Участники и гости фестиваля познакомятся со столицей социалистической Германии, с гражданами ГДР. В Берлине состоится грандиозный митинг, делегаты смогут обменяться опытом антиимпериалистической борьбы.

Мы обращаемся ко всем юношам и девушкам с призывом активно готовиться к X Всемирному фестивалю молодежи и студентов, усилить борьбу против империализма, против политики агрессии, способствовать окончательной победе героического вьетнамского народа, который стоит в первых рядах антиимпериалистической борьбы.

Редактор Э. А. КАНАНОВА.