

Вырезка из газеты

ЛЕСНАЯ
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

г. Москва

ОТ 1 янв 1984
Газета

Сказка оживает на экране

Через три дня в Минске состоится торжественное открытие второго Всесоюзного кинофестиваля «Сказка». В нем примут участие режиссеры и актеры, поставившие и сыгравшие самые фантастические сюжеты по мотивам народных легенд и преданий. Откроет фестиваль картина «Ученик лекаря» — экранный вариант болгарской сказки «Дуэль на ядах». Знакомство с главным героем состоялось для нас при весьма необычных обстоятельствах: его учитель — знаменитый придворный лекарь принимал из рук ученика... чашу с неизвестным (смертельным!) напитком. Естественно, мы не могли допустить такого. И вскричали:

— Остановитесь! Что вы делаете! Вы убьете его...

Но ученик ответил:

— Поздно. Мой учитель умер. Но убил его не я. Убили самолюбие, ненависть к людям, зависть, злоба.

Немного помолчав, он добавил, улыбнувшись:

— Не огорчайтесь: в кубке была... родниковая вода. Учитель погиб, испугавшись одной лишь мысли потерпеть поражение в борьбе знаний — его и моих.

— С чего же начался ваш спор?

— Об этом не стоит говорить. Посмотрите лучше фильм, который поставил режиссер Борис Владимирович Рыцарев. Он пригласил меня для исполнения главной роли...

— Тогда представьтесь, пожалуйста.

— С удовольствием. Артист Театра на Таганке Олег Казанчев. До этой главной роли в фильме сыграл в небольших эпизодах двух картин — «Короли и капуста» и «Мы из джаза». Все предыдущие роли были театральными — в спектаклях «Пять рассказов Бабеля», «Тартюф», «Мать», «Десять дней, которые потрясли мир».

— И вам, наверное, трудно было сниматься сразу же в фильме-сказке?

— И трудно, и легко одновременно. Трудно, потому что невозможно сравнить специфику работы артиста кино и

театрального актера. Совершенно разные требования. А легко оттого, что с первых дней я окунулся в атмосферу настоящей сказки.

— С чудесами!

— Были и чудеса... Начались они с «превращения», самого того ни на есть колдовского. Пробовался я на роль царя, и довольно успешно. А к концу проб выяснилось, что буду играть ученика лекаря! «Но нет худа без добра» — так гласит присказка: ходил-то я весь фильм в учениках, а с них, как известно, и спрос поменьше, чем с мастеров. Было время понаблюдать за игрой опытных артистов, да и за развитием сюжета. Теперь, скажу вам по секрету, когда я стал — в финале фильма — царским лекарем, царь у меня — и в прямом, и в переносном смысле — в руках...

— Но, видимо, все-таки не это было главным для вас во время съемок фильма?

— Да, конечно. Главное заключалось в том, что сказка дала мне возможность пофантазировать в работе с ролью, пожить в картине легко, свободно. Тем более что и съемки проходили в сказочном краю — в Трансваальских горах Румынии. Для них был выбран городок, который сохранил полностью всю свою архитектуру со средневекового периода. Удивительный, сказочный город! Восхитительная природа! И очень добрая получилась сказка.

— Вам хотелось бы еще раз сыграть в такой картине?

— В сказочной? Конечно! И прежде всего потому, что любая сказка в сущности похожа на жизнь.

— «Ученик лекаря» стал для вас первой сказкой, но последней для советского кинематографа в минувшем году...

— Да, эта картина завершила «сказочный цикл» 1983 года. Но — и в этом прелесть народных сказаний — не оборвала нить преданий и легенд. Их у народа — сотни, тысячи. Надо только суметь дать им жизнь на экране. Я бы хотел быть участником такой работы.

— Желаем вам успеха!