

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНА

от . . .

25 МАЯ 1949

Воронеж

Газета № . . .

Концерты Н. А. Казанцевой

С творчеством народной артистки РСФСР Надежды Аполинарьевны Казанцевой трудящиеся Воронежа знакомы не только по ее выступлениям по радио, но и по ее прошлогодним концертам в Воронежской филармонии. 21 и 22 мая воронежцы снова услышали ее прекрасное пение.

Репертуар Казанцевой богат и разнообразен. Она исполнила арию Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Бюи, Аренского, Рахманинова, «Старый вальс» Глиера, «Вокализ» Ракова, народную песню «Ах, ты ноченька, ночка темная» и многое другое.

Все это — различные по композиции, стилю, характеру музыкальные произведения. Но все их объединяет одно общее, то, о чем писал великий русский композитор Даргомыжский: «Я не намерен низводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды».

Этот принцип русского музыкального реализма блестяще воплощен в произведениях русских композиторов-классиков. Задача исполнителя — донести эту правду до слушателя, заставить его почувствовать всю глубину выраженных в произведениях переживаний, их идею, мысли композиторов. Именно это и пленяет в исполнении

Казанцевой. Вот она поет слова Людмилы: «Разгони тоску мою», и чувствуешь безутешное горе девушки, слышишь сердца трепетанье.

Внимаешь «Жаворонку» Глинки, и вспоминаются слова выдающегося автора оперы «Князь Игорь» Бородина из письма к редным: «Как здесь хорошо! Какие рощи, леса, бор, поймы! Ходи всю жизнь, не находишься, гуляй, не нагуляешься, гляди, не наглядишься».

И совсем по-иному звучат порывистые, страстные «Болеро» Бюи, задумчивый романс Аренского «Давно ль под волшебные звуки», восточный романс Римского-Корсакова.

Слушатели горячо аплодировали талантливой певице. Эти аплодисменты вместе с тем являются высокой оценкой произведений выдающихся русских композиторов, подтверждением слов товарища Жданова: «Не все доступное гениально, но все подлинно гениальное доступно, и оно тем гениальнее, чем оно доступнее для широких масс народа».

В концерте принял также участие Семен Фейгин, исполнивший на виолончели «Этюд» Глазунова, «Ноктюрн» Шопена и другие произведения.

И. ШТЕЙМАН.