

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от 7 июля 1951

Москва

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда». З. 4583. Т. 20.000.

Странная забывчивость

Газета «Ланд ог Фольк» сообщает, что 22 июня по датскому государственному радио передавался концерт народной артистки РСФСР Надежды Казанцевой и пианиста Наума Вальтера. Концерт был записан на пленку, когда Казанцева и Вальтер находились в составе советской культурной делегации в Дании в апреле этого года.

«Оба они, — пишет «Ланд ог Фольк», — художники высокого класса. Наум Вальтер — пианист, обладающий высоким техническим мастерством. Он исполнял произведения Хачатуряна и Шостаковича с большим чувством и с большой изоб-

ретательностью. Надежда Казанцева, которая, между прочим, исполнила «Соловья» Алябьева, — изумительная певица. Ее голос обладает таким же благородным звучанием на низких грудных тонах, как и на самых высоких, почти стеклянных трелях. Общим для обоих артистов является музыкальная простота и непринужденность. Чувствуется, что они живут музыкой».

«Как дуновение свежего ветра, — пишет далее «Ланд ог Фольк», — было воспринято это выступление советских артистов в потоке военной пропаганды и американизированной, так называемой модернистской музыки, которыми заполнена

программа датского государственного радио. Хотелось бы услышать более полный репертуар этих двух замечательных артистов».

«Ланд ог Фольк», однако, отмечает, что датское государственное радио почему-то «забыло» оповестить слушателей, что Надежда Казанцева и Наум Вальтер — советские артисты, видные представители советского искусства. «Неужели, — спрашивает газета, — так бояться сказать радиослушателям правду? Разве так опасно рассказать людям, сколько красоты скрывается за железным занавесом лжи, которым стараются окружить Советский Союз?».

(Соб. инф.).