

Мастер советского вокального искусства

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

14 АВГ. 1952

После гастролей в районах области два дня на сцене областного драматического театра выступала с концертами Народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Надежда Апполинарьевна Казанцева. Жители Южно-Сахалинска познакомились с большим мастером советского вокального искусства.

Выступления артистки с репертуаром, составленным из лучших произведений русских, советских и западных композиторов, вызвали горячий прием у зрителей.

Особенно тепло встретили зрители исполнение романсов русских классиков и песен советских композиторов. Раскрывая необыкновенную красоту и глубину романсов Чайковского, Алябьева, Булахова и русских народных песен, певица с большим чувством исполнила романсы «Погоди», «То было раннею весной», «Так что же», «Нет, не люблю я вас», русскую народную песню «Зачем тебя, я, милый мой, узнала» и другие.

В исполнении Казанцевой «Дорожная песня» Дунаевского звучит как живой рассказ о необятных просторах нашей чудесной Родины, где все принадлежит советскому человеку. Гордостью за величие России звучат слова и музыка песни Новикова «Россия».

Народная артистка Н. А. Казанцева в совершенстве доносит до слушателя содержание музыки и текста исполняемых вещей. Покоряет зрителя вокальное мастерство певицы, доведенное до высокой степени совершенства.

С большим мастерством и глубоким проникновением исполнила Казанцева арию Джильды из оперы «Риголетто» Верди, Розины из «Севильского цирюльника» Россини, вальс из оперы «Ромео и Джульетта» Гуно и другие произведения западно-европейских композиторов.

Богат и разнообразен репертуар певицы: ведущие партии опер русских и западных композиторов, написанные для лирико-колоратурного сопрано, романсы Чайковского, Рахманинова, Глинки, Даргомыжского; песни советских композиторов и русские народные песни, которые, кстати сказать, больше всего удаются Казанцевой. Как рассказывает сама певица, она испытывает огромное чувство удовлетворения и творческого подъема, исполняя песни, созданные народом.

Одна из самых популярных певиц страны, Надежда Апполинарьевна Казанцева впервые выступила перед слушателями 22 года тому назад.

В 1930 году трудящиеся Иркутска впервые услышали по радио концерт молодой певицы-землячки. Красота и большой диапазон голоса Казанцевой, сердечность и задушевность исполнения сразу же привлекли внимание к певице. Через пять лет ее голос звучал по всей стране: Всесоюзный радиокомитет пригласил ее на работу солисткой.

С каждым годом росла известность певицы. Ее голос слышали по радио бойцы фронтов Великой Отечественной войны, ее слышали с эстрады отдаленного таежного городка, со сцен больших театров, с клубных сцен поселков нефтяников или горняков. Немного в нашей стране городов, в которых не побывала бы Казанцева.

В день провозглашения Китайской Народной Республики Казанцева пела для

героического народа Китая. Бурными аплодисментами встретили слушатели появление на сцене представительницы великого русского народа — верного, бескорыстного друга китайского народа.

Незабываемое впечатление осталось у певицы от поездки в страны народной демократии. Всюду она видела кипучую жизнь: города в лесах строек, новые промышленные предприятия, цветущие нивы и сады; видела людей, гордых за свои обновленные, свободные страны, людей, уверенных в своем будущем...

Резким контрастом остались в памяти картины, виденные ею в Англии и Италии. В деловом центре Лондона — Сити до сих пор не исчезли страшные следы войны: развалины, голые остоны разрушенных домов. В буквальном смысле разрушается один из прекраснейших городов Европы — Венеция. И в Англии и в Италии советскую певицу потрясли картины ничем не прикрытой, безнадежной нищеты простого народа.

— Трудно живет там народ, очень трудно, — с горечью говорит она. — Стоит ли удивляться тому, что концерты советских артистов каждый раз превращаются в митинги солидарности трудящихся с советским народом, митинги протеста против режима нищеты, голода, безработицы, против войны.

Казанцева вспоминает о том, как присутствовавшие на ее концертах простые люди, слушая песню композитора Новикова «Россия», каждый раз, когда она произносила имя вождя народов товарища Сталина, вставали и устраивали бурную овацию. Долго и горячо они аплодировали тому, с чьим именем связаны светлые надежды простых людей всех стран мира.

Советское правительство высоко оценило концертно-исполнительскую деятельность Казанцевой. В 1944 году ей присвоено звание заслуженной артистки Республики, в 1947 году — звание Народной артистки РСФСР, в 1950 году ей присуждена Сталинская премия.

На Сахалине повсеместно, где побывала артистка, ее выступления пользовались неизменным успехом. И это понятно: сильный, красивый голос, высокая вокальная техника, задушевность исполнения, способность певицы глубоко раскрывать замысел композитора не могут не вызвать горячего одобрения слушателей.

Правда, нельзя не отметить, что репертуар Н. А. Казанцевой, исполняемый ею на сахалинской сцене, страдает некоторой односторонностью. Так, все первое и часть второго отделений концерта отведены произведениям западных композиторов. Слушателям хотелось бы, чтобы в репертуаре певицы произведения русской классики и советской музыки занимали большее, подбирающее им место (кстати сказать, исполнение этих произведений наиболее удается артистке, и они пользуются как раз наибольшим успехом у слушателей).

Несмотря на эти отдельные недостатки, гастроль Н. А. Казанцевой на Сахалине является значительным событием в культурной жизни области.

Н. АКЧУРИНА.