

9 ФЕВ 1952

ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

П Р А В Д А

Концерты Н. А. Казанцевой

Имя Надежды Апполинариевны Казанцевой широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами. Солистка Всесоюзного радиокомитета, она постоянно выступает перед микрофоном, радуя слушателей чудесным своим голосом. Ее концерты везде привлекают много слушателей и пользуются громадным успехом.

Артистка обладает небольшим, но удивительно красивым, живым и выразительным голосом. Она превосходно владеет им, легко преодолевает сложнейшие технические и звуковые трудности. В ее пении чувствуется высокая культура и настоящий, безупречный вкус. Все эти качества обусловлены, помимо богатой одаренности, упорным, длительным и настойчивым трудом, принесшим замечательные результаты.

За выдающиеся достижения в вокально-исполнительском искусстве Казанцевой присвоено звание Народной артистки РСФСР, она удостоена Сталинской премии.

Приезд Н. А. Казанцевой — большое событие в культурной жизни нашего города. Она выступала и в рабочих клубах, и в театре музыкальной комедии, и в вечернем университете культуры. Слушателям университета культуры она рассказала о своей работе и творческих планах.

Программа концертов Казанцевой содержательна и разнообразна. Первое отделение, обычно, посвящается произведениям западных классиков. Лучезарная, прозрачная «Аллилуйя» Моцарта исполнена в чисто моцартовской манере — легко и изящно. Лирика Шуберта (романс «Желание») сменяется страстной мелодией Масне («Манон Леско»), а затем — виртуозной колоратурной арией Динары (Мейербер). С большим удовольствием присутствующие прослушали несколько произведений Делиба. Особенно удачно прозвучала ария с колокольчиком из оперы «Лакме».

Но по-настоящему дарование артистки раскрывается во втором отделении, посвященном в основном русским классикам.

Когда Казанцева поет Чайковского (например, «Погоди» или «Серенаду»), то кажется, что иначе нельзя, что именно так и думал автор, что это легко и просто. И только специалисты знают, каким большим трудом достигается эта легкость и простота.

С большим темпераментом был исполнен романс «Так что же?». А вслед за ним совершенно другая краска романса «То было раннею весной» — полная весенней радости.

Лучше всего артистке удалось, на наш взгляд, «Здесь хорошо» Рахманинова, «Сентиментальный вальс» Чайковского и «Соловей» Алябьева.

В последнем, к сожалению, прекрасному впечатлению несколько мешала не везде точная интонация. Этот же недостаток замечался и в некоторых других вещах (строфы из «Лакме», «Нет не люблю» Булахова).

Родная стихия Н. Казанцевой — глубокая и содержательная лирика русских композиторов. Не случайно поэтому слабее других вещей получилась ария Виолетты, рассчитанная в основном на внешний эффект.

Хорошо вел партию фортепиано А. О. Бернар.

Концерты Н. А. Казанцевой в Омске прошли с большим успехом.

Ю. ЛОБКОВ.