

18 ЯНВ. 1952

Концерты Н. А. Казанцевой

В Томске с большим успехом состоялись выступления народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Надежды Апполинарьевны Казанцевой.

В первом отделении концерта, состоявшегося 16 января в Томском Доме офицеров, Н. А. Казанцева исполнила Концерт композитора Глиера для колоратурного сопрано с оркестром. Это произведение советской музыки требует зрелого исполнительского мастерства, отличается оригинальностью и свежестью музыкальной формы. Концерт имеет две части. Первая часть — широкая и мелодичная, вторая — быстрая, в темпе вальса, — были исполнены Н. А. Казанцевой блестяще.

В программу второго отделения вошли арии и романсы русских и западных композиторов. С теплотой и проникновенностью были исполнены романсы Нины из музыки Глазунова к драме Лермонтова «Маскарад» и «Вальс» композитора Аренского. Артистка мастерски передала четкость мелодической линии шубертовского «Куда» и тончайшие оттенки поэтичного романса Листа «Как дух Лауры». С легкой грацией исполнила Н. А. Казанцева арию Джильды из оперы «Риголетто» Верди и вальс Джульетты из оперы Гуно «Ромео и Джульетта». Ярko прозвучали в исполнении артистки «Дорожная песня» Дунаевского, «Россия» Новикова.

В концерте Надежды Казанцевой 16 января принимал участие симфонический оркестр Томской областной филармонии под управлением главного дирижера М. Б. Шавевича. В начале отделения было исполнено «Испанское каприччио» Римского-Корсакова. «Каприччио» — репертуарный номер оркестра. Поэтому в нем видна большая работа, проделанная коллективом.

К сожалению, этого нельзя сказать об исполнении Концерта Глиера. Партия флейты во второй части концерта прозвучала слабее, чем это в возможностях музыканта. Оркестр отставал в темпе от певицы.

17 января состоялся второй концерт Н. Казанцевой.

Концерты Надежды Апполинарьевны Казанцевой явились значительным событием в культурной жизни нашего города.

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ.