

5
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ

Концерты Н. Казанцевой

В летнем театре состоялись концерты народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Надежды Казанцевой.

Большой интерес вызвало исполнение концерта советского композитора Р. М. Глиэра для голоса с оркестром. Это очень оригинальное произведение, первое в русской музыкальной литературе. Произведение это, несмотря на отсутствие текста, очень выразительно и доходчиво. Это поэма без слов, наполненная искренней любовью к родной стране, восхищением ее красотами. В 1-й части концерта, в целом лирико-созерцательной, очень хороша мечтательная мелодия, которую поет солирующий голос после оркестрового вступления. В побочной теме первой части композитор искусно использует интонации, близкие народам Закавказья.

Вторая часть концерта — яркая, оживленная. Она контрастирует с первой частью и представляет собою большую пьесу вальсообразного характера. Блестящее, праздничное заключение дает простор для вокальных виртуозных пассажей и широких оркестровых обобщений.

Концерт Глиэра, несомненно, очень труден для исполнения и требует от солиста незаурядного мастерства. Большой заслугой Н. Казанцевой является популяризация этого выдающегося произведения советской музыки. Думается, однако, что Н. Казанцева не использовала всех возможностей, предоставленных композитором. Вся первая часть и значительная часть второй прозвучали у нее несколько однообразно.

Второй сольный концерт Н. Казанцевой был менее интересен по программе. Оперные арии Беллини (из «Пуритан»), Бизе (из «Искатели жемчуга») и Гуно (вальс из «Ромео и Джульетты») — не самые лучшие из огромного оперного репертуара. Заслуживает сожаления отсутствие в программе русской оперной классики. Мелкие произведения в этом концерте тоже далеко не всегда выдерживали критику с точки зрения единства стиля и художественного вкуса.

Н. Казанцева обладает голосом очень красивого тембра и жизнерадостной мане-

рой исполнения. Легко и мягко прозвучали у нее «Гавот» Лекока, «Полька» Штрауса, романс Гурилева, «Колокольчик» Булахова. Но в колоратурных пассажах арии Беллини, Алябьевского «Соловья» или вальса Гуно недоставало легкости и подвижности звука, а главное теплоты.

Вместе с Н. Казанцевой в обоих концертах участвовал лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей А. Феркельман. Он отлично сыграл в первом концерте «Вариации на тему рококо» Чайковского для виолончели в сопровождении симфонического оркестра. Во втором концерте А. Феркельман исполнил вальс Шопена, красочный «Экспромт» Арутюняна и две пьесы Цинцадзе.

Партию рояля хорошо провел А. Бернар. В первом концерте Н. Казанцевой принимал участие государственный симфонический оркестр Северо-Осетинской АССР под управлением дирижера И. А. Аркина. Оркестр сопровождал солиста, а также исполнил 5-ю симфонию Чайковского, очень популярную и вечно свежую богатством и разнообразием мысли, музыкальных оттенков и контрастов, очень искренно показанных дирижером, особенно в первой, наиболее драматически насыщенной части симфонии.

Благодарная публика тепло встречает приезжающих мастеров искусств. Но попутно невольно возникает вопрос: имеет ли Гастрольбюро — организатор концертов поездок — четкий план? В течение довольно продолжительного срока в Дзауджикау приезжают артисты, обладающие лирико-колоратурным сопрано. Это, без сомнения, достойные представители вокального искусства, но почему бы не чередовать их выступления с мастерами — обладателями баса, тенора, меццо-сопрано и баритона. Почему в Дзауджикау нет выступлений пианистов, скрипачей и камерных ансамблей? Хотелось бы больше разнообразия и плановости в гастрольных выступлениях. Это привлекало бы больше слушателей и лучше служило целям художественного воспитания.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.