

НАШИ ГОСТИ

Концерты Надежды Казанцевой



«В детской» и «Неаполитанской танталле» Россини, в «Болеро» Делиба.

Свободный, широко и плавно льющийся звук и большое дыхание показало Н. Казанцеву в арии Лейлы из оперы Бизе «Искатели жемчуга», в «Медленном вальсе» Дебюсси, в «Лебеде» Сен-Санса. Проникновенно, с большой теплотой были исполнены романсы Чайковского и Рахманинова, романсы советских композиторов. Каждый романс — это своего рода картина, выпуклая зарисовка, настолько ярко передает их настроение певицы.

В программы концертов были вклю-

чены неаполитанские песни «Как мне узнать», «Бедная Розетта», венгерская народная песня «Улетают журавли», обработка для голоса «Сентиментального вальса» Чайковского.

Н. Казанцева исполнила много произведений сверх программы. Среди них — старинный вальс Булахова «Нет, не люблю я вас», «Гавот» Лекко и многие другие.

Надежда Аполлинарьевна Казанцева побывала с концертами во всех уголках Советского Союза. Она известна также и далеко за пределами нашей страны. За последние годы Н. Казанцева выступала с концертами в Китайской Народной Республике, Польше, Румынии, Болгарии, Чехословакии, Англии, Италии, Исландии, Австрии, Дании и других странах. И всюду она достойно представляла замечательное искусство нашей великой Родины.

Сегодня Н. Казанцева выступает в концерте симфонического оркестра.

В концертах нашей гостьи принимает участие пианист А. Бернар.

Э. ХАЧИКЯН.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ искусство народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Надежды Аполлинарьевны Казанцевой вот уже много лет покоряет широкие массы слушателей. Репертуар певицы необычайно богат и разнообразен. Каждый из ее нынешних гастрольных концертов в Ташкенте имел свою программу, артистка ни разу не повторялась.

Первый концерт был посвящен западноевропейской классике, а также романсам Чайковского и Рахманинова. В следующем концерте в первом отделении были исполнены произведения французских композиторов Бизе, Сен-Санса, Дебюсси, Делиба, Мейербера; второе отделение было посвящено творчеству советских композиторов Александрова, Ракова, Шапорина, Глиэра, Кабалевского.

Н. Казанцева обладает красивым по тембру колоратурным сопрано. Ее исполнение отличается большой культурой, вкусом и изяществом. Поет она мягко, не форсируя звук. Хорошую технику продемонстрировала певица в «Арии Диноры» из одноименной оперы Мейербера, в «Соловье» Сен-Санса, в польке Иоганна Штрауса,