

Большой мастер вокального искусства

Концерты Надежды Казанцевой

Большое впечатление произвели на слушателей концерты народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Надежды Казанцевой. Программа сольного концерта Н. Казанцевой, состоявшегося в зале Челябинской филармонии, была обширна и состояла преимущественно из разнообразных произведений русской и западной музыкальной классики. Н. Казанцева — обладательница голоса необычайно теплого и приятного по тембру. Исполнение ее подкупает простотой и естественностью. Голос льется ровно, везде сохраняя присущее ему обаяние. Главное средство передачи содержания произведений — выразительность пения, тонкая музыкальность.

В первом отделении исполнялись произведения выдающихся западноевропейских композиторов. Техническое мастерство, виртуозность показала артистка в оперных ариях итальянских композиторов — ария Розины из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини, Линды из оперы Г. Доницетти «Линда ди Шамуни». Ярко прозвучала «Аллилуйя» В. Моцарта. Прекрасное владение голосом, умение передать тончайшие звуковые оттенки проявились в романсе Ф. Листа «Как дух Лауры». Отлично была исполнена ария Сюзанны из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Большой проникновенностью отличалось исполнение «Поэмы» чешского композитора З. Фибиха.

Второе отделение в рецензируемом концерте певица начала исполнением романсов С. В. Рахманинова и П. И. Чайковско-

го. Выбор этих произведений не обычен для репертуара колоратурного сопрано: они предназначены для голосов лирического или даже драматического характера, особенно такие романсы, как «Я жду тебя» С. В. Рахманинова, «То было раннее весной» П. И. Чайковского. Но надо сказать, что Н. Казанцева не изменила здесь свойственной ей манере пения, исполнила эти романсы проникновенно, с большой лиричностью и выразительностью. Особенно хорошо прозвучали «Они отвечали» С. В. Рахманинова, серенада «О, дитя», «Так что же» П. И. Чайковского. Свежим, ясным настроением был проникнут романс П. И. Чайковского «То было раннее весной».

Выразительные и контрастные образы передала певица в народной неаполитанской песне «Бедная Розетта», прозвучавшей просто и трогательно, в польке И. Штрауса «В детской» и венгерской песне «Улетают журавли», спетой с большим чувством. Тонко и задумчиво прозвучала одна из любимейших мелодий П. И. Чайковского — «Сентиментальный вальс», в котором артистка выразительно передала задумчивое настроение, боль о безвозвратно ушедшем.

В заключение концерта Н. Казанцева спела вальс Д. Кабалевского из кинофильма «Антон Иванович сердится».

Успех концерта разделил с Н. Казанцевой пианист Антон Барнар — один из лучших советских мастеров аккомпанемента.

К. ГОЛУБИНСКАЯ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ ЧЛЕН