

# У НАС В ГОСТЯХ



Кто не знает голоса народной артистки РСФСР Надежды Апполинарьевны Казанцевой? Давно уже любители виртуозных вокальных произведений полюбили этот прекрасный звучный голос. Ей был посвящен лучший концерт для голоса с оркестром — Р. М. Глиэра, который она и исполнила первой.

Концерт артистки в зале Башгосфилармонии отличился продуманной и интересной программой, блестящим исполнением произведений Моцарта, Чайковского, Гуно, Доницетти и других композиторов.

Сколько торжествующего ликования вложила Н. А. Казанцева в

исполнение моцартовской «Аллилуйи». Ария Царицы ночи из «Волшебной флейты» была пропета страстно, энергично, с великолепными пассажами.

У Н. А. Казанцевой выразительное лицо, ее мимика прекрасно дополняет пение. Незначительная перемена в лице — таинственно скошены глаза, презрительно поджаты губы — и слушатели уже подготовлены к свободолобивому, диковатому монологу степной души — произведению Доницетти «Цыганка».

Понравилась уфимцам и виртуозная, построенная на пассажах, ария Линды — Доницетти.

С глубоким чувством, драматично исполнила певица арию Батерфляй из оперы Пуччини «Чио-чио-сан». Как трагично обрывается ее голос на последних словах — «Я знаю..!»

Вторая часть концерта была посвящена П. И. Чайковскому.

Задумчивый, проникновенный романс «Погода», милая серенада «О дитя...», взволнованный, страстный романс «Так что же?», забавная «Кукушка», драматический романс «Забывать так скоро», лирическое «То было раннею весной...» — все эти чудесные произведения великого композитора нашли в исполнительнице Н. А. Казанцевой хорошего истолкователя.

Много разнообразных чувств вызвало у слушателей пение произведений Гуно, Леккока, Булатова, Россини, исполненных сверх программы.

Хорошо аккомпанировал певице пианист А. О. Бернар.

Р. ХАКИМОВ.