

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

12 Фев 1957

Москва

Газета №

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

В субботу в Большом зале Консерватории состоялся концерт народной артистки РСФСР Н. А. Казанцевой — певицы, многие годы связывавшей свое творчество с радио и поэтому так хорошо известной миллионам советских слушателей.

Работа на радио оказывает специфическое влияние на формирование певца. Она полезна потому, что безмерно расширяет репертуар артиста, ограничивая возможность повторяться и идти на поводу случайных и часто однообразных привычек и вкусов аудитории, позволяет активнее развивать музыкальные интересы слушателей, оттачивать их вкус; заставляет строже заботиться о самой музыке, а не о внешних эффектах, легко приносящих аплодисменты иному исполнителю; вынуждает филигранно отделять детали перед бесстрастным «электрическим ухом» — микрофоном, не прощающим малейшей ошибки.

Но работа на радио заключает в себе и немалые опасности для артиста. Уединение студии, постоянное отсутствие зримой аудитории приводят в исполнение холодок; электроакустика, приходящая на помощь певцу, избавляет его от хлопот по раз-

витию мощи голоса. И, увы, случается так, что солисты радио вместо того, чтобы петь, приучаются лишь напевать перед микрофоном. Попадая в большую реальную аудиторию, такой «микрофонный певец» уже не может обойтись без поддержки электроакустической аппаратуры.

Н. А. Казанцева своевременно учла эти опасности и свою работу в радиостудиях постоянно сочетала с выступлениями в больших концертных залах. Концерты артистки демонстрируют нам плодотворность подобного сочетания.

Программа вечера Н. А. Казанцевой обнаруживает незаурядную музыкальную эрудицию певицы и охватывает как бы два полюса вокальной литературы: виртуозные колоратурные арии итальянских композиторов Беллини, Доницетти, Пуччини и лирические пьесы и транскрипции новых французских композиторов Дебюсси, Шоссона, Равеля.

Сложнейшие колоратурные арии Н. А. Казанцева исполнила с большим вкусом и мастерством, как бы на одном свирельном дыхании. Голос певицы, не утратив человеческой теплоты, показал здесь ровность и ритмическую гибкость музыкального инструмента. С воинством следили слушатели за исполнением «Венецианского карнавала» Бенедикта и «Гавота» Люлли — этих смелых соревнований голоса и флейты. Предусмотренное композитором поражение потерпел молодой флейтист лауреат международных конкурсов А. Корнеев, оказавшийся достойным партнером певицы.

Душевная гармония, счастливый и светлый внутренний мир сквозит через все произведения, исполняемые артисткой. Именно это привлекает к

ней симпатии слушателей. Это же позволяет ей преодолевать нервные элементы в творчестве французских композиторов-импрессионистов. Особенно удались ей вокальные произведения Равеля, спетые с грациозным, жизнерадостным озорством. Чрезмерное драматическое напряжение, как нам кажется, нарушило лирический строй «Времени сирени» Шоссона.

Слушатели многократно заставляли бисировать талантливую артистку и ее заслуженного партнера концертмейстера А. Бернара.

Владимир ОРЛОВ.