

В столице Киргизии прошли концерты замечательной советской певицы, лауреата Сталинской премии, народной артистки РСФСР Надежды Казанцевой.

Пение Казанцевой привлекает прелестным тембром голоса, редкой чистотой интонации. Голос певицы звучит столь же точно, как музыкальный инструмент. Ей доступны любые пьесы виртуозного колоратурного репертуара.

Голос Казанцевой не знает усталости, многолетняя концертная деятельность совершенно не отразилась на свежести и чистоте его.

27 октября певица выступила с большой и разнообразной программой от Моцарта до наших дней. Прозвучали редко исполняемые гениальные романсы Сергея Рахманинова «Я жду тебя», «Мелодия», «Сон» и другие произведения, романсы Н. Метнера на стихи Пушкина «Цветок», «Ночь». Величественно звучали романсы Людвиг ван Бетховена «Аделаида», «Люблю тебя», изящно и грациозно была исполнена ария Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини. Трудно что-либо выделить из всей огромной программы: певица в один вечер исполняет 30—35 вокальных произведений — и все идет на высоком исполнительском уровне.

Успеху отличных концертов певицы в значительной степени способствовал прекрасный концертмейстер — пианист Антон Бернар

* * *

Фрунзенские любители музыки в нынешнем сезоне услышали в концертах филармонии ряд интересных выступлений инструменталистов.

На концертах

К числу их относится концерт профессора Московской Государственной консерватории Александра Иохелеса, музыканта высокой культуры. Его игре чужды элементы случайности, в ней все заранее взвешено и определено, как в общем замысле, так и в любой детали.

А. Иохелес — пианист с яркой эмоциональностью, мощным темпераментом.

Обращает внимание тонкая продуманность программы, построенной либо на контрастных сопоставлениях, либо на единстве исполнительского замысла.

В первом отделе пианист исполнил произведение Иоганна Себастиана Баха, написанное им еще в юношеском возрасте: каприччио «На отъезд возлюбленного брата» в шести частях. Затем прозвучали произведения венгерского композитора Ференца Листа, особенно запомнились из цикла «Готы странствий», «Гондольера» и «Тарантелла (Венеция — Неаполь)» и совершенно феноменальные по трудности «Долина Обермана» и «Гроза (Швейцария)».

Проникновенно, с тонким пониманием стиля сыграны были произведения французского композитора Клода Дебюсси — «Баллада», «Вечер в Гренаде» и другие произведения.

Слушатели тепло встретили замечательного пианиста, он исполнил на бис произведение Бородина «В монастыре» и прелюдию и ноктюрн для левой руки Скрябина.

Р. ХУБЛАРОВ.

Советская Киргизия

г. Фрунзе

1 2 НОЯ 1959