

3 А НОВЫЕ МАРШРУТЫ

МНОГИЕ мастера искусств, в особенности музыканты, питаюсь устарелыми представлениями, «боятся» сельских слушателей, опасаются быть непонятыми, ненужными. Это и заставляет их с такой готовностью уступать дорогу представителям легких, развлекательных жанров.

Не буду далеко искать примера: еще несколько лет назад я сама к предложениям выступить в селе относилась с большим сомнением. Мне казалось, что в таких концертах необходимый для всякого артиста контакт со слушателями устанавливается только с незначительной частью зала, что после трех-четырех произведений люди утомляются, внимание их рассеивается, словом, что мое пение не нужно ни мне, ни им. А о том, чтобы выступить с сольным, в двух отделениях концертом и речи быть не могло.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю наверняка одно: все страхи и опасения стали напрасными. И убедила меня в этом недавняя гастрольная поездка в сельские районы Омской области. Не могу без волнения вспомнить об этих концертах — и не только потому, что зал каждый раз был переполнен и погружен в идеальную тишину, а классические арии и романсы Шуберта принимались не хуже, чем более простые для восприятия песни советских авторов и русские народные песни. Право же, полнота творческого общения со слушателями, степень отдачи были ничуть не меньше, чем в столичных филармонических залах!

Поездка в Омскую область была очень недолгой. Но она помогла мне многое увидеть, понять и почувствовать. Я решила, начиная с этого лета, ежегодно выезжать на месяц с гастрольями в сельские районы.

И мне хочется через газету «Советская культура» обратиться ко всем деятелям нашего искусства, ко всем большим и прославленным его мастерам: радио и печать давно уже познакомили сельских слушателей с вашими именами и с вашим творчеством. Они мечтают встретиться с вами, они ждут вас; любящую, вни-

мательную, отзывчивую аудиторию соберут ваши концерты.

И, конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставит партия перед покорителями новых земель, линии наших гастрольных маршрутов в первую очередь должны пересечь целинные степи. К кому, как не к нам, относятся слова Никиты Сергеевича Хрущева: «Пора по-настоящему взяться за улучшение культуры и быта на целине!».

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет посвящать выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА,
народная артистка РСФСР.