

БОЛЬШАЯ ПЕВИЦА

Скидок на молодость не было. Надежде Казанцевой предстоял трудный экзамен: роль Керубино в «Свадьбе Фигаро» Моцарта. Она работала много, увлеченно, не зная усталости.

И экзамен был выдержан с честью. Работу Казанцевой высоко оценила газета «Советское искусство». Это было в 1935 году, когда Надежда Апполинарьевна начинала свою концертную деятельность во Всесоюзном радио.

Молодая певича становится известной. Она много ездит с концертами по стране. В годы войны по сто концертов в месяц дает Казанцева для моряков Балтийского флота, для батальонов морской пехоты. 9 мая 1945 года она поет в Берлине...

В 1944 году Надежде Апполинарьевне было присвоено звание заслуженной, а в 1947 — народной артистки республики. В 1950 году за выдающиеся успехи в концертной деятельности ей присуждается Сталинская премия.

Серьезно, требовательно, внимательно относится певича к своему репертуару. Она стремится исполнить перед широкой публикой малоизвестные, незаслуженно забытые камерные произведения. Надежда Апполинарьевна поет романсы Глинки, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Аренского, Шуберта, Грига, Дворжака, Ветховена, Гуго Вольфа и многих других композиторов.

В Омске Казанцева дала несколько концертов, выступила в Исилькуле и в Москаленском районе. Исполненные ею песни Шуберта «Куда», «Почта», «Баркаролла» пскоряют простотой, цельностью и целомудренной чистотой чувства.

Тонко, как кружевом, оттенен голос певичы аккомпанементом. 25 лет Казанцева выступает с пианистом Антоном Осиповичем Бернардом. Мастерство его отточено, игра отличается разнообразием штрихов и оттенков, легкостью и совершенством. Он не просто сопровождает пе-

И потому, говоря о пении Казанцевой, нужно говорить и об игре Бернара. Оба исполителя — совершенный ансамбль.

На концерте в сельскохозяйственном институте Казанцева пела романсы Чайковского. Об исполнении их певичей и аккомпаниатором можно сказать так: умно, ярко, тонко. Прекрасно было исполнено незаслуженно забытое произведение — романс «Так что же»... Тонким юмором и глубоким смыслом наполнена детская песня «Кукушка». Взволнованно, проникновенно прозвучал романс «Забить так скоро». Какое высокое художественное мастерство чувствуется в исполнении «Кольбельной»! Исполнители будто выписали его тончайшими красками — чутко, бережно, нежно.

Хочется отметить превосходное исполнение цикла романсов Николая Метнера на слова Пушкина.

Романсы Рахманинова «Ночью в саду у меня», «Мелодия», «Здесь хорошо», «Ветер перелетный», «Я жду тебя» прозвучали приподнято, одушевлены полетом мысли и чувства.

Недавно Казанцева и Бернар вынесли на концертную эстраду цикл песен Мусоргского «В детской». Цикл интересный и сложный, он под силу лишь исполнителям крупного плана.

С большим мастерством поет Казанцева чисто инструментальные пьесы в переложении для голоса — «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Медленный вальс» Дебюсси, «Польку» Штрауса.

Разные у слушателей вкусы. Что-то в исполнении Казанцевой может понравиться больше, что-то — меньше. Но с концертов они обычно уходят с одним чувством: они слушали певичу большую, интересную, смелую, прекрасного мастера своего дела.

И. ЗОРИНА,
концертмейстер филармонии.

ние, а оживляет каждую ноту мыслию и чувством.

18 ФЕВ 1961