

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Поет Надежда Казанцева

Долголетняя концертная деятельность Надежды Казанцевой — одна из замечательных страниц русской исполнительской культуры. Где бы ни выступала певица — в Москве или в Стокгольме, в Вене или Шанхае, на Дальнем Востоке или в Италии, — ее концерты привлекают массу слушателей. Огромный репертуар, редкой красоты голос, большая глубина в раскрытии содержания исполняемых произведений приковали к Н. Казанцевой внимание слушателей еще в середине 30-х годов, когда певица под руководством дирижера Георга Себастьяна блестяще исполнила партии из опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Эти выступления выдвинули Н. Казанцеву в первые ряды советских исполнителей. Критика единодушно отмечала необычайную красоту голоса певицы, высокое техническое мастерство, большую культуру пения.

Высоким признанием музыкального авторитета певицы явился тот факт, что специально для нее создаются музыкальные произведения. В частности, замечательный концерт для голоса с оркестром Глиэра посвящен Казанцевой. Она же была первой исполнительницей этого концерта.

В годы Великой Отечественной войны Казанцева часто выступала перед войсками Советской Армии. В День победы, 9 мая 1945 года, Казанцева пела героям, водрузившим стяг над рейхстагом. Среди дымящихся развалин Берлина песни ее воспринимались советскими войсками как голос далекой Родины, как первый вестник обретенного мира.

В послевоенные годы блестяще проходят заграничные гастрольные поездки Надежды Казанцевой. Лауреат Государственной премии, народная артистка РСФСР Н. Казанцева пропагандирует за рубежом отечественную классику — русскую и советскую. Много и охотно выступает певица в городах и областях Советского Союза. Она поет не только в столичных залах, часто афиши с ее именем можно встретить на Дальнем Востоке и Сахалине, в различных городах Сибири.

С большим волнением ждали любимую певицу в Томске. Концерты Казанцевой в нашем городе включали чрезвычайно интересные произведения. В первом отделении была представлена музыка итальянских композиторов (Беллини, Доницетти, Леонкавалло, Верди). Во втором отделении концерта исполнялись произведения французских композиторов (Шоссона, Равеля, Дебюсси, Делиба).

Особенно ярким мастерством было отмечено исполнение вокальных миниатюр Шоссона. Певица поэтично передала нежные краски этих музыкальных жемчужин. Грациозно прозвучал романс Шоссона «Бабочки». Великолепно передала Казанцева тонкие переходы настроений в романсе «Времена сиреней», а также поэзию романса «Песнь любви». Мягко и проникновенно была исполнена «Волшебная флейта» Равеля.

Очень свежо исполнила Н. Казанцева песенку «Чайник и чашечка» из детской оперы Равеля «Мальчик и чудеса».

С большой грацией был спет «Медленный вальс» Дебюсси. Озорство и лукавство светились в исполнении неаполитанской «Весенней песенки». Непосредственно и обаятельно спела Казанцева польку «В детской» И. Штрауса. Высоким техническим мастерством было отмечено исполнение «Болеро» Делиба.

Много наслаждения доставила Надежда Казанцева своим пением. Но не все, к сожалению, в ее концертах в Томске было одинаково хорошо. Менее удачно, на наш взгляд, прошли первые отделения концертов. Отмечая хорошую технику, несомненное высокое мастерство, трудно умолчать об имевших место досадных интонационных погрешностях (например, в арии Нормы из одноименной оперы Беллини, в заключительной арии Виолетты из оперы Верди «Травиата» и других). Не всегда удовлетворяла игра концертмейстера А. Бернара: порой слишком громкой игрой он заглушал певицу.

Успеху второго концерта несколько повредили акустические возможности зала Дома офицеров.

Н. ВОЛЬПЕР,
музыковед.