

Прелесть лирического романса

В первом отделении концерта, состоявшегося в зале ГИДУВа, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Надежда Апполинарьевна Казанцева исполняла произведения П. И. Чайковского.

Продолжатель реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и композиторов «могучей кучки», П. И. Чайковский написал множество проникновенных романсов. И одной из лучших исполнительниц романсов великого композитора по праву считается Н. А. Казанцева. Обладая в совершенстве развитым лирико-колоратурным сопрано, певица создает образные вокальные рисунки, раскрывает всю человечность таких чувств, как грусть, радость, взволнованность, озабоченность...

Не будем комментировать исполнение всех романсов, упомянем лишь некоторые. Слушая романс «Так что же?» (автор текста — сам композитор, П. И. Чайковский), мы ощущаем подлинный, волнующий драматизм; иная интонация — глубоко сердечная, материнская — прозвучала в «Колыбельной песне» на слова Майкова. Это добрая, счастливая мать с непередаваемой

взволнованностью напевает над колыбелью малыша:

В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла...

Популярнейшие романсы П. И. Чайковского «Забудь так скоро...», и «Средь шумного бала», часто передаваемые по радио и в телевизионных программах, сохранили в исполнении певицы свою чарующую прелесть и лирическое обаяние.

Почти все второе отделение было посвящено исполнению произведений Эдварда Грига. И это не случайно. Великого норвежского композитора роднит с творчеством П. И. Чайковского глубокое уважение к бытующим народно-песенным интонациям.

Особенно запомнилась исполненная певицей знаменитая «Песня Сольвейг», о которой написано страстное стихотворение поэтом Евг. Евтушенко:

Всю ночь играйте мне
песню Сольвейг!..
...Она из снега,
она из солнца!

Эту «снежность» и «солнечность» песни Грига певица словно зримо нарисовала перед слушателями вокальными средствами.

Концерт прошел с заслуженным успехом, певицу много раз вызывали на «бис».

Чутким аккомпаниатором проявила себя пианистка Александра Пурис, исполнившая в начале первого отделения несколько произведений Рахманинова.

М. ВОЛЬНОВ,