

17 МАР 1984.

г. Сочи

Газета №

НА КОНЦЕРТАХ ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Имя известной советской камерной певицы, народной артистки РСФСР Надежды Апполинарьевны Казанцевой хорошо знакомо любителям музыки. Почти каждый год, совершая гастрольные поездки по стране, она дает концерты и в Сочи, и каждый раз доставляет своим слушателям высокое эстетическое удовольствие. Голос певицы звучит свежо и красиво, подкупая исключительным очарованием тембра. Слушая пение Н. Казанцевой, не трудно понять, почему выдающийся советский композитор Глиэр посвятил певице свой знаменитый концерт для голоса с оркестром.

В первом отделении особенно хорошо прозвучали романсы Шуберта — стремительно-зовущее «Куда?», мечтательно-томная «Серенада», искрящаяся «Баркарола». Н. Казанцева исполнила их с блестящим мастерством, тонко передавая все стилевые особенности произведений, вложила в их исполнение собственное понимание замысла композитора.

Во втором отделении концерта Казанцева исполнила ряд произведений русской и советской камерной классики. И

здесь артистка снова порадовала слушателей тонкостью интерпретации и большим вокальным мастерством. Из всех исполненных произведений следует отметить спетые с большим чувством романс Шапорина на слова Пушкина «Заклинание», романсы Рахманинова «Здесь хорошо», «Все отнял у меня...» и «Весенние воды».

Мягкое пианиссимо и безупречная филировка звука придали совершенно новое звучание даже такому популярному произведению, как «Сентиментальный вальс» Чайковского...

Выступление Н. А. Казанцевой было тепло встречено слушателями. Певица исполнила «на бис» несколько номеров, в том числе «Гавот» Лекока и очаровательный старинный романс Булахова «Нет, не люблю я вас...».

Успех исполнительницы разделил заслуженный артист РСФСР пианист Н. Г. Вальтер, с увлечением аккомпанировавший ей и сыгравший в начале концерта «Прелюд» до диез минор Рахманинова, «Романс» Грига и «Токатту» Хачатуряна.

Ю. КОТЛЯРОВ