

1964, 24 окт.

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

«Высокая мудрость простоты»

Голос Надежды Казанцевой нежно-сочный и благородный. Луч утреннего солнца—такой же серебристо-теплый и мягкий. Не менее обворожительна ее величавая осанка, красивое лицо с отпечатком доброты и юмора. Скромность ее трогательна, поклон публике по-настоящему русский, искренний.

Ее выходу предшествовали два сольных номера заслуженного артиста РСФСР Н. Г. Вальтера—превосходного аккомпаниатора. «У фонтана» Аренского и «Токката» А. Хачатуряна были сыграны на хорошем профессиональном уровне.

Но вот у дряля, заметно волнуясь, стоит народная артистка РСФСР. Волнуется и зал. Ария Сюзанны из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», романсы Шуберта... Необычайная легкость голосоведения, филигранная отточность музыкальных фраз...

Неизгладимое впечатление оставила «Аллилуйя» Моцарта. Она была исполнена с инструментальной окраской тембра и органическим постижением сложного моцартовского стиля. Центральный номер первого отделения концерта—ария Розины из

«Севильского цирюльника». Всякая показная виртуозность глубоко чужда певице. Розина ее полна жизни, своенравна. Достигается это исключительно вокальными средствами, без жестов, рассчитанных на эффект.

Артистка в совершенстве владеет «бель-канто». Лишним подтверждением послужила «Тарантелла» того же Россини, исполненная на «бис». Хочется при этом отметить умение Казанцевой с безупречным вкусом, просто донести до слушателя правду исполняемого произведения.

«Высокая мудрость простоты»—главная прелесть и главная тайна всякого художественного создания»,—писал Гоголь. Вот этой вершиной искусства и покорила нас Н. А. Казанцева.

Пение артистки—это реалистическое выражение человеческих чувств, человеческих портретов. Ее создания ярки и многогранны.

Второе отделение концерта было посвящено целиком П. И. Чайковскому. Интерпретация романсов «чародея русской музыки» отличалась глубиной, искренностью. Потрясающее впечатление оставляет последняя фраза романса «Средь шумного бала», отчетливо запоминается кульминация «Забить так скоро». Любопытно, интересно было услышать «Сентиментальный вальс». С каким-то особенным юмором исполнялась «Кукушка».

Выдающееся исполнительское мастерство Надежды Казанцевой крепло и развивалось в поездках по стране и за рубежом, под признательные аплодисменты тысяч и тысяч солдат Ленинградского фронта. Сто концертов в месяц в самых тяжелых военных условиях. Не это ли подлинный артистический подвиг? Не потому ли ее искусство так покоряет сердечностью, чистотой и поэтичностью?

Е. БАЙДАРОВ,
преподаватель Темиртауской музыкальной школы.

НА СНИМКЕ: Н. А. КАЗАНЦЕВА.

Фото Г. Фельдшай.

