

НЕУВЯДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

1, 2 и 3 ноября в концертном зале филармонии — выступления известной советской певицы (лирико-колоратурное сопрано) лауреата Государственной премии, народной артистки РСФСР Надежды Казанцевой. Мы публикуем ниже перепечатанную из журнала «Советская музыка» статью о певице, написанную главным редактором журнала Е. Грошевой.

... Совсем юной, начинающей певицей пришла в 1930 году Надежда Казанцева в Иркутское музыкальное радиовещание. Она пела самый разнообразный репертуар, нигде не терпя поражений, но и не часто поднимаясь до больших высот искусств. Природная музыкальность певицы (она одаренная пианистка) не всегда сочеталась с глубокой художественных задач.

1932 год застаёт Казанцеву в Москве. Занятия с замечательным педагогом Шор-Плотниковой, участие в концертах, общение со многими выдающимися вокалистами помогают быстрому развитию дарования Казанцевой. Одержав победу на конкурсе, организованном радиокомитетом, Казанцева становится солисткой Всесоюзного радио. Она поет классические арии и романсы, оперетты, народные песни, всевозможные ансамбли, быстро и легко обогащая свой репертуар.

Решающим этапом в творческом росте певицы явилось ее участие в цикле моцартовских постановок, осуществленных Всесоюзным радиовещанием в середине 30-х годов. Под руководством дирижера Георга Себастьяна прозвучали в концертном исполнении оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», «Похищение из серая», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Моцартовский цикл сразу выдвигает Казанцеву в первые ряды советских исполнителей. В этих постановках кристаллизуются и основные черты творческого облика певицы. Пение Казанцевой привлекает прелестным тембром голоса, редкой чистотой интонации. Часто, соревнуясь с флейтой или кларнетом, голос певицы звучит столь же точно, как инструмент. Инструментальность ее пения

сказывается и в технической подвижности голоса, и в точности мелодического рисунка, и в грациозном изяществе музыкальной фразы. Ей доступны любые пьесы виртуозного колоратурного репертуара. Но мне кажется, что дарование певицы ближе тот репертуар, в котором она выступает как глубокий лирик.



Именно здесь с наибольшей полной раскрывается красота ее голоса, особенно насыщенного в среднем регистре, хрустальная чистота тембра. Такие замечательные лирические страницы, как строфы из «Лакме», «Сонет Петрарки», Листа, «Кольбельная» Чайковского, романсы Рахманинова, первая часть концерта для голоса с оркестром Глиэра, впервые в Москве исполненного Казанцевой, прочувствованы певицей искренне и глубоко.

Казанцева поет очень много, ее голос, кажется, не знает усталости. В годы Великой Отечественной войны она много пела по радио и в выездных концертах в Дейст-

вующей армии. Только на Ленинградском фронте певица выступила в 87 концертах. 9-го мая 1945 года, в День победы над германским фашизмом, Казанцева пела в Берлине перед частями Советской Армии, водрузившими красный стяг над рейхстагом.

Вскоре начались большие концертные поездки по зарубежным странам. Рим, Венеция, Вена, Стокгольм, София, Будапешт, Шанхай — всюду Казанцеву встречают внимание слушателей, одобрение прессы. Певица пропагандирует за рубежом русскую классику и советскую музыку, часто включая в свои программы концерт Глиэра. Эта «радостная по мелодиям» музыка, как пишет зарубежная критика, вполне отвечает светлому, оптимистическому, здоровому дарованию певицы.

Радостно отметить, что долготельная исполнительская деятельность нисколько не отразилась на свежести и чистоте голоса певицы. Это еще раз говорит о том, что чуткое музыкальное ухо вокалиста, строгий самоконтроль и верное художественное чувство — лучший залог его творческого долголетия.

В наших концертах Н. Казанцева исполнит: в первом отделении — произведения Моцарта, Шуберта, Г. Вольфа, Р. Штрауса, во втором — Ю. Шапорина, З. Левиной; Вл. Власова. Партию фортепьяно исполнит известный аккомпаниатор Н. Вальтер.