

8 марта 1966 года

Дневник искусств

ПОЕТ НАДЕЖДА КАЗАНЦЕВА

Имя Надежды Казанцевой, народной артистки РСФСР, вот уже несколько десятилетий хорошо знакомо каждому, кто любит и ценит музыку. Выдающаяся камерная певица, представительница русской вокальной школы, Надежда Аполлинариевна одинаково хорошо чувствует себя и в итальянском «бель-канто».

Встреча с артисткой — не первая для томичей. Н. А. Казанцева не раз бывала в нашем городе, у нее здесь своя, старая и верная аудитория. Томичи, побывавшие на нынешнем концерте певицы, с радостью убедились, что, хотя годы и берут свое, по-прежнему молода душа артистки, по-прежнему живо ее филигранное мастерство, умение передавать средствами вокала самые тончайшие движения человеческой души. Романсы Чайковского, Грига звучали в ее исполнении не просто как вокальные миниатюры, а как психологические новеллы, проникнутые то лирической грустью, то глубоким драматизмом. Эти же качества отли-

чали исполнение Надеждой Казанцевой и романсов Шапорина на слова Блока и Пушкина. В их числе было несколько редко исполняющихся, таких, например, как удивительно тонкий по настроению романс «Дым от костра».

Певица верна своей старой и доброй традиции показывать слушателям мало известные страницы вокальной классики. В этот раз мы познакомились с очень интересным и своеобразным вокальным циклом России «Гребные гонки», исполненным певицей с обычным мастерством и подъемом. Новинкой для большинства слушателей было и исполнение такой полузабытой вещи, как «Детская полька» Штрауса, в которой певица блеснула непосредственным чувством юмора и обаятельным лукавством.

Хочется пожелать, чтобы Надежда Казанцева еще долго несла людям свет своего искусства.

Б. СМЕРНОВ.