НАДЕЖДА АПОЛИНАРЬЕВНА КАЗАНЦЕВА

—представительница старшего поколения певцов, чья артистическая жизнь тесно связана с музыкальным радиовещанием. В 1930 году в радиокомитете Иркутска начала она свою деятельность как певица и как пианист-концертмейстер, а с 1935 года стала солисткой Всесоюзного радио.

Среди первых блистательных дебютов двадцатичетырехлетней певицы было участие в цикле моцартовских опер, проведенных в 1935—1936 гг. музыкальными коллективами радио под руководством дирижера Г. Себастьяна. Цикл этот был одним из первых опытов концертного исполнения опер, ставшего ныне на радио традиционной формой. Керубино в «Свадьбе Фигаро», Констанца в «Похищении из Сералея», Памина в «Волшебной флейте», Церлина в «Дон Жуане» — таковы важнейшие вехи, знаменовавшие начало творческого пути Н. А. Казанцевой. Как оперный, так и камерный репертуар певицы необычайно широк — от виртуозных колоратурных произведений — среди них концерт для голоса с оркестром Глиэра, первой исполнительницей которого была она, — до лирических миниатюр Шуберта, Листа, Грига, Дебюсси, Рахманинова. Романтика и поэзия — сферы, в которых с наибольшей яркостью проявляется индивидуальность Казанцевой, ее дарование привлекает своей теплотой, сердечностью. Она прежде всего тонкий лирик.

Имя народной артистки РСФСР Н. А. Казанцевой широко известно не только в Советском Союзе, но и за рубежом: она выступала во многих странах Европы, с неизменным успехом представляя советское искусство. С ее исполнительским творчеством вас познакомит передача, которая состоится 24 ИЮЛЯ в 13 ч. по первой программе.

Радиопрограмма
Июль 1967