



ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Имя народной артистки РСФСР Надежды Казанцевой связывается в сознании с прекрасным воплощением на сцене, в звукозаписи, на радио концертного репертуара лирико-колоратурного сопрано. Ее исполнение некоторых произведений стало эталоном их звучания, образцом художественной интерпретации.

Недавно в нашем филармоническом зале артистка дала большой камерный концерт. Свое выступление она посвятила творчеству трех замечательных художников XX века: С. Рахманинова, Н. Метнера и С. Прокофьева.

Прокофьевский цикл на стихи А. Ахматовой состоит из пяти лирических музыкальных картин. Они

освещают грани прекрасного, сложного, иногда трагически разрешающегося чувства любви. Особенно артистично был исполнен последний номер цикла — «Сероглазый король».

Сложность для исполнения и для слушательского восприятия представляет собой не только особый прокофьевский строй интонаций, но и «недоговоренность» поэтических образов Ахматовой. Поэтому цикл довольно редко включается в концерты. Н. Казанцева — одна из первых исполнительниц этой музыки.

Прозвучавшие в этот вечер романсы Н. Метнера по существу тоже составили цикл. Не случайно артистка захотела, чтобы публика

послушала их без перерыва: они объединены не только тем, что написаны на стихи А. Пушкина, их сближает единое настроение. В вокальных произведениях Метнера очень велика роль слова, музыка органически осмысливает его, сливается с ним. И исполнительница с большим мастерством передает эту значительность стиха, каждой фразы, в то же время не теряя непринужденности, естественности в сочетании музыкального и поэтического начала. Вдохновенно были исполнены все шесть романсов Метнера, но особенно горячо были приняты публикой «Зимний вечер» и «Мечтателю».

Во втором отделении певица щедро дарила слушателям мелоди-

ческую красоту, яркость, эмоциональную многогранность вокальной лирики Рахманинова.

Заслуженный артист РСФСР Н. Г. Вальтер, мастер аккомпанемента, прекрасно исполнял партию фортепьяно.

На днях калининцы встретились также с ленинградской камерной певицей заслуженной артисткой РСФСР К. Изотовой.

В ансамбле с народным артистом СССР П. Серебряковым она исполняла в этот вечер французскую музыку. Программа была как бы сжатым образом стилей французской композиторской школы с XVII века по XX.

XVII и XVIII века были представлены двумя ариями из опер

Люлли и Гретри. Камерной утонченности нюансов, экономии выразительных средств соответствовали сдержанное звучание голоса, отточенная, легкая фразировка. Можно лишь упрекнуть певицу в излишней сухости звучания.

Очень выразительно, изящно были исполнены две арии Манон из оперы Массне.

Стиль, исполнительская манера певицы — это точная выверенность всех выразительных средств, тщательная продуманность мельчайших деталей трактовки.

Камерная вокальная музыка — бесценная духовная сокровищница. Общение с мастерами — исполнителями этого жанра обогащает мир эмоций слушателей, развивает их художественный вкус.

И. ДОБРЫНИНА,
заведующая вокальным отделением музыкального училища.