

4 стр.

Дневник искусств

ЗВУЧИТ ГОЛОС КАЗАНЦЕВОЙ

Голос Казанцевой... Он знаком владимирцам по записям. Кто хоть раз слышал исполнение Н. А. Казанцевой, тот навсегда запомнил необыкновенно мягкий, теплый тембр ее голоса.

Надежда Аполлинарьевна Казанцева, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии (1949 г.), родилась в Сибири, в г. Иркутске. Ее отец — профессор Иркутского медицинского института, мать — врач. Музыкальная одаренность будущей артистки проявилась очень рано. Пяти лет Надежда Казанцева пела романсы, аккомпанируя себе на гитаре, с 8 лет начала заниматься по классу фортепьяно под руководством Е. Г. Городецкой (ученицы Антона Рубинштейна).

Вершиной творчества артистки явился «Концерт для голоса с оркестром» Глиэра, первой исполнительницей которого она была в 1943 году.

За 42 года артистической деятельности Надежда Аполлинарьевна побывала в 40 странах мира. В этом году она концертировала в Австралии и Новой Зеландии.

И вот на днях мы услышали ее голос со сцены концертного зала имени С. И. Танеева.

Во Владимире Надежда Аполлинарьевна исполняла романсы русских композиторов.

В первом отделении солистка исполнила сложные для восприятия романсы Прокофьева на стихи Ахматовой, проявив вдумчивое отношение к текстам и музыке.

Семь романсов Н. Метнера на поэтические тексты Пушкина, исполняемые без перерыва («Цветок», «Ночь», «Зимний вечер» и другие), были задуманы певицей как рассказы-миниатюры.

Во втором отделении исполнялись романсы Рахманинова «Сон», «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе», «Весенние воды» и другие. Последовательность романсов была тщательно продумана исполнительницей (по текстовому содержанию, по характеру музыки).

Особенно проникновенно и поэтично прозвучал романс «Они отвечали», в котором певица показала прекрасное владение голосом в высоком регистре.

Взволнованно, с чувством был исполнен романс «Все отняло меня».

Успех артистки во многом определил виртуозный аккомпанемент Н. Вальтера на фортепьяно.

В конце второго отделения голос солистки звучал особенно тепло, ровно, мягко, с безупречной кантиленой. Сверх программы, на «бис», было исполнено еще пять произведений. С благородной простотой артистка спела «Золотую рыбку» Моноюшко. Поэтично прозвучал «Сентиментальный вальс» Чайковского. Изящно, тонко — романс «Нет, не люблю я вас» Булахова.

В разнообразной программе, составленной серьезно и со вкусом, проявилась большая внутренняя культура и

незаурядная музыкальность артистки.

После концерта мне удалось встретиться с Надеждой Аполлинарьевной. На вопрос, почему для этого концерта она выбрала именно романсы Прокофьева и Метнера, артистка ответила:

— Считаю, что наших слушателей нужно приучать к серьезной музыке. Из своей многолетней концертной деятельности я сделала вывод, который звучит парадоксально. В 40—50 годы, когда страна переживала тяготы войны и восстановления разрушенного хозяйства, не было таких роскошных концертных залов и дорогих роялей, какие есть сейчас и у вас во Владимире, слушатели больше любили серьезную музыку, тянулись к ней. Сейчас же концертные залы заполнены далеко не всегда. К сожалению, некоторые руководители филармонии забывают о том, что искусство должно не только развлекать публику, но и воспитывать художественный вкус.

В заключение беседы Надежда Аполлинарьевна рассказала о своих ближайших планах.

Поскольку на владимирской земле я впервые, мне предстоит еще один концерт в г. Муроме. На декабрь намечены концерты в Прибалтике и Сибири.

Н. КЛИМОВА,
старший преподаватель
музыкально-педагогического
факультета Владимирского
педагогического
института.