

* 2 АПР 1973

ТВОРЧЕСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

В творческой жизни народной артистки РСФСР Надежды Казанцевой есть такой знаменательный факт: 9-го мая 1945 года, в день Победы она пела в освобожденном от фашистской нечисти Берлине.

Имя Казанцевой — одно из тех, которые произносятся с чувством почтительного уважения. Ее блестящий голос зазвучал по Всесоюзному радио еще в довоенные годы. Красивый тембр, отличная техника, богатый репертуар привлекли внимание, принесли популярность и признание.

Нет уголка в Советском Союзе, где не побывала бы Надежда Казанцева со своими концертами, представляя музыку различных времен и стилей — сложнейшие произведения классики, произведения советских композиторов, народные песни.

В годы войны Казанцева выступала на фронте. Из одной воинской части в другую, с концерта на концерт переезжала она в самых невероятных условиях.

В послевоенные годы, когда возрос интерес к стране, разгромившей фашизм, Казанцева в числе

артистов, выезжавших за рубеж, выступала в разных странах как полпред советского искусства, популяризируя русскую музыку.

Она была первой исполнительницей знаменитого концерта Р. М. Глиэра для голоса и симфонического оркестра.

«Ее выдающийся голос звучал в Вене и в концертных залах Лондона, Флоренции, Берлина, Софии и других городов Европы, — писала австрийская газета, — и где бы она ни выступала, ее всегда сопровождает успех. Казанцева знаменита как ослепительная колоратурная певица, оперная певица и интерпретатор русских народных и советских песен». И вот Надежда Аполлинарьевна Казанцева в Уфе. Концерт, состоявшийся в зале филармонии, привлек внимание любителей камерной музыки и тех, кто знает пение артистки. В первом отделении были исполнены романсы Чайковского «Скажи, о чем в тени ветвей», «Средь шумного бала», «Забыть так скоро», «Закатилось солнце», «Кукушка» и другие известные романсы.

Во втором отделении прозвучали произведения советских авторов:

романсы Шапорина, Ипполитова-Иванова, Глиэра. Слушатели отметили эмоциональность и вдумчивость, теплоту и искренность, ясную четкую фразировку, всегда свойственные исполнению певицы. Снова и снова выходила она на аплодисменты, и, уступая просьбам публики, пела песни Монюшко: «Золотая рыбка», «Прылка», затем произведения Булахова, Неаполитанскую песню.

Наум Геннадьевич Вальтер, известный аккомпанатор скрипачей и вокалистов, с которым связывает певицу почти сорокалетнее творческое сотрудничество, очень тонко и проникновенно сопровождал пение. Уфимцы преподнесли певице цветы. Она тепло благодарит их и, прощаясь, говорит, что уже выступала несколько лет назад в Уфе и теперь не узнает города — так он разросся и изменился. Надежда Казанцева — лауреат Государственной премии — всегда щедро отдавала свое прекрасное искусство людям, с честью несла высокое и почетное звание народной артистки.

М. БРИТКОВА,
заслуженная артистка БССР.