

ПОЕТ НАДЕЖДА КАЗАНЦЕВА

СРЕДА, 14 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
1 «ЗС» — 16.15; 1 «ДВ» — 13.00.



Телевизионный концерт Надежды Казанцевой, 1985, видео, 4.11.85

Иркутск. Здесь, близ Байкала, прошла ее юность. «Иркутяне, старые и не совсем старые, не могут себе представить город без голоса Казанцевой, как не могут представить его без моста через Ангару; голос Надежды Аполлинариевны — наша гордость, наша любовь, наша тревога, а за то, что особенно любишь и ценишь, тревожишься вдвойне, к тому вдвойне придирчив и строг». Так писала «Восточно-Сибирская правда» в январе 1973 г. В те дни самый большой концертный зал города не мог вместить всех желавших встретиться со своей землячкой. Концерт этот явился как бы отчетом певицы за долгую творческую жизнь.

Свыше четырех десятилетий прошло с тех пор, как Надежда Казанцева переехала в Москву для совершенствования своего вокального мастерства.

— Мне везло на педагогов. В Иркутске я занималась у Евгении Григорьевны Городецкой (ученицы Антона Рубинштейна), славившейся на всю Сибирь как блистательный музыкант и педагог. В Москве моей музыкальной наставницей становится профессор Московской консерватории Любовь Яковлевна Шор-Плотникова. Занятия с ней были для меня подлинной школой вокального мастерства. В эти годы мне удалось создать обширный репертуар, что было особенно важно для будущей работы в качестве солистки Всесоюзного радио...

И вот 1935 год. Начало работы у микрофона Всесоюзного радио. Вскоре Надежде Казанцевой доверяют ответственные партии для лирико-колоратурного сопрано в операх, поставленных на радио в концертном исполнении: Сюзанна и Констанца (мозартовские «Свадьба Фигаро» и «Похищение из сераля»), Людмила (Руслан и Людмила, Глинки), Филина («Миньон» Тома), Церлина («Фра-Дьяволо» Обера), Лакме (в одноименной опере Делиба), Лейла («Искатели жемчуга» Бизе) и другие.

Но творчество артистки не замыкается в рамках студий-

ной работы. Она выступает с открытыми концертами камерной музыки; специальные программы были посвящены романсам русских, советских и зарубежных композиторов.

В годы Великой Отечественной войны голос Надежды Казанцевой часто звучал для моряков Краснознаменного Балтийского флота, для воинов Ленинградского и Волховского фронтов, а в День Победы, 9 мая 1945 г., она пела в Берлине...

Рассказывает народный артист РСФСР Сурен Кочарян:

— В концертной бригаде нашей были представлены почти все жанры эстрадного искусства, а в филармонической группе, кроме нас с Казанцевой, были еще виолончелист Святослав Кнушевицкий, пианистка Татьяна Гольдфарб, известные артисты МХАТ Анастасия Зуева и Николай Дорохин. Выступления Надежды Казанцевой были подлинным украшением наших программ. Свободно лился ее серебристо звенящий голос. Певица возвращала слушателей в мирные дни. Она пела им о любви, пела о счастье, пела о красоте и радости жизни.

...Война позади. Широкого размаха достигает концертно-гастрольная деятельность Надежды Казанцевой, — ее выступления проходят и в крупных концертных залах, и в домах культуры, сельских клубах, и в цехах фабрик, заводов, на строительных площадках и полевых станах. Огромный успех сопутствует певице и за рубежом. Она участвует в первой делегации советских деятелей культуры, посетивших многие страны, с честью представляя советское исполнительское искусство.

В концерте-очерке, посвященном творчеству народной артистки РСФСР лауреата Государственной премии СССР Надежды Аполлинариевны Казанцевой, вы услышите оперные арии, романсы, дуэты, русские народные песни, вокальные миниатюры, а также вторую часть Концерта для голоса с оркестром Глиэра.

Н. ЗАРАХОВИЧ.