

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 11 февраля

1976 г.

г. Москва

# МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНЬЕ

**В Центральном Доме работников искусств сегодня концерт народной артистки РСФСР Н. А. Казанцевой.**

Этой программой певица отмечает 40-летие концертно-исполнительской деятельности. Ее голос насыщенного волнующего тембра, блестящее мастерство, проникновенная музыкальность завоевали известность в нашей стране и за рубежом.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» Н. А. Казанцева рассказала:

— Свое музыкальное образование начала в родном городе Иркутске. Училась сначала играть на рояле, занималась у ученицы Ан-

тона Рубинштейна Е. Городецкой. И начала жизнь в искусстве как пианистка-концертмейстер. Счет своей вокальной концертной деятельности веду с 1935 года, когда была принята по конкурсу в штат Всесоюзного радиокомитета. Моими первыми работами были партии в цикле моцартовских опер, которые ставил в концертном исполнении выдающийся венгерский дирижер Георг Себастьян. Много выступала с дирижерами А. Орловым, Н. Головановым.

Словом, работа в радиокомитете стала огромной музыкальной школой.

Вместе с выступлениями перед микрофо-

ном много пела на эстраде. В годы войны дебютировала в Большом театре, но подлинным призванием так и осталась концертная деятельность. Мне выпало счастье быть первой исполнительницей концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра, который я спела с шестьюдесятью дирижерами в СССР, Австрии, Болгарии, Исландии, Польше, Румынии и других странах.

Почти ежегодно езжу с гастролью по городам и новостройкам нашей страны. В моем песенно-романсовом репертуаре разные музыкальные стили, но ближе всего мне русская классическая и советская музыка.