

И МАСТЕР И ВДОХ

В Москве закончились гастроли Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Около 100.000 москвичей побывали на спектаклях прославленного коллектива.

МОСКОВСКИ

СО ВРЕМЕНИ последнего приезда прославленного коллектива в Москву прошло более десяти лет, и нынешние спектакли его явились важным творческим отчетом. Энтузиазм и волнение исполнителей, которые чувствовались на спектаклях, говорят об особо ответственном отношении гостей к своим выступлениям в столице.

Приятно, что, проявив бережное отношение к наследию русской классики, кировцы в новых постановках сохранили превосходные декорации неповторимого театрального художника Ф. Федоровского («Иван Сусанин» и «Хованщина»), а также привезли поставленную режиссером Л. Баратовым «Хованщину». Приближается к уровню замечательных мастеров и сценическая интерпретация «Бориса Годунова» (режиссер А. Соколов, художник В. Степанов). Гости показали также столь редко идущую жемчужину итальянской классики «Лючия ди Ламмермур» Доницетти (режиссеры Р. Тихомиров и Б. Каляда, художник И. Севастьянов).

У ленинградцев немало интересных певцов. Это Б. Штоклов, наделенный от природы голосом красивого тембра, ровно звучащим во всех регистрах с безукоризненной интонацией (Сусанин, Борис, Досифей). Талантливая, умная певица и актриса И. Богачева (Марфа в «Хованщине», Марича Мишеш, Любаша) привлекает строгостью музыкальной формы, драматической выразительностью. С первых же звуков каватины Антонида («Иван Сусанин») или рассказа Люции, арии Марфы в «Царской невесте» вы попадаете под обаяние легкого, удивительно «полетного» голоса Г. Ковалевой, владеющей виртуозным мастерством. Праздничную неподражаемость создавало ее участие в спектаклях. Отрадно было познакомиться и с молодым певцом К. Плужниковым, отлично исполнившим труднейшую партию Эдгара («Лючия ди Ламмермур»). Красивый, свежий голос, эмоциональная увлеченность, артистизм принесли ему заслуженный успех.

Особый интерес музыкантов и любителей оперы вызвали произведения советских авторов, ревностными пропагандистами которых являются кировцы. С 1953 года сохраняется в репертуаре героическая, проникнутая патриотическим пафосом эпопея «Декабристы» Ю. Шапорина — классическая по форме, богатая мелодическим содержанием

и яркими сценическими образами (режиссер Е. Соковнин, художник А. Константиновский). В сплоченном общими художественными задачами ансамбле трудно выделить кого-либо из певцов. И все же хочется отметить дарование исполнителя партии Щепина-Ростовского Н. Майбороды.

Кировский театр порадовал москвичей и своими новыми работами. И. Дзержинский вновь обратился к роману М. Шолохова «Тихий Дон», на этот раз ко второй части. В целом спектакль производит хорошее впечатление. Лучшие сцены оперы принадлежат Аксинье и Григорию, партии которых с любовью поют И. Богачева и В. Морозов, создавая яркие, волнующие образы героев Шолохова.

Большой интерес вызвал спектакль «Петр I» А. Петрова (сценаристы и постановщики Н. Касаткина и В. Василев). Об этой постановке «Правда» уже писала, но сегодня я не могу не сказать об исполнителях. Петр, воплощенный В. Морозовым, впечатляет не только большим портретным сходством, скульптурностью внешнего образа, но и энергией, задором, внутренней силой, целеустремленностью. Рельефны и другие фигуры: Екатерина (И. Богачева), Софья (Л. Наконечная), Анастасия (Г. Ковалева), Меньшиков (Н. Майборода), Лефор (В. Журавленко).

В гастрольном репертуаре кировцев и опера «В бурю» Т. Хренникова, новая постановка которой посвящена коллективом XXV съезду КПСС. Произведение правдивое, высокохудожественное, испытанное временем, звучит свежо, взволнованно, убедительно.

Большую лепту в искусство театра имени Кирова вносят хор и оркестр и их руководители — главный хормейстер А. Мурин и дирижеры Ю. Гамалей, В. Калентьев и В. Федотов. И, бесспорно, талантливая работа дирижера Ю. Темирканова, сумевшего придать оркестру яркое, объемное звучание. От всей души хочется поздравить коллектив ленинградцев с большим и заслуженным успехом московских гастролей и пожелать им новых творческих удач и радостей.

Н. КАЗАНЦЕВА.

Народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.