

Гов. и показ, Москва, 1981, радио, 4 марта, №11

Вся творческая жизнь Надежды Аполлинарьевны Казанцевой связана с радио. Начала она работу на Иркутском радио. Она родилась в Иркутске, там прошли годы учебы у Е. Г. Городецкой (ученицы А. Г. Рубинштейна). Потом юная певица едет в Москву совершенствовать свой талант. Новый ее наставник — профессор Московской консерватории Л. Я. Шор-Плотникова. Под руководством замечательного педагога Казанцевой удалось создать огромный репертуар, что ей, безусловно, пригодилось чуть позже, когда певица стала солисткой Всесоюзного радио. Это было в 1935 году.

Счастливо сложилась творческая судьба певицы на радио. Сколько благодарных писем за десятилетия работы у микрофона получила она, сколько незабываемых встреч произошло за все эти годы! Работа с выдающимися дирижерами А. Орловым, Н. Головановым, Г. Себастьяном, К. Зандерлингом... Почти каждая исполненная ею ведущая партия в операх классического репертуара становилась событием музыкальной жизни. Сю-

занна и Констанца в операх Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Похищение из серала», Людмила в опере Глинки, делибовская Лакме, Лейла в опере Бизе «Искатели жемчуга», Церлина во «Фра дьяволо» Обера... Творчество солиста радио — это огромная исполнительская лаборатория. Казанцева в равной степени ярко и самобытно пела наряду с оперными произведениями романсы, песни советских композиторов — Дунаевского, Хренникова, Блантера, Мокроусова, Соловьева-Седого, который ей доверил первое исполнение на радио своей песни «Не тревожь ты себя». А как пронзительно звучали у нее русские народные песни!

С особым волнением вспоминает певица военные годы, когда ей приходилось выезжать с концертными бригадами в действующую армию. Сто концертов в месяц! А 9 мая 1945 года Н. Казанцевой — участнице агитпоезда Политуправления Советской Армии — выпала высокая честь петь в поверженном Берлине перед нашими войнами-освободителями.

С новой силой развернулся



ПОЕТ НАДЕЖДА КАЗАНЦЕВА

К 70-летию со дня
рождения

ЧЕТБЕРГ, 12 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 14.20;
РО-4—11.20; РО-3—13.20;
РО-2—7.20; РО-1—7.20

талант Казанцевой в мирные дни. Долго было бы перечислять города и районы нашей Родины, где слышали звонкий голос певицы. С успехом проходили ее зарубежные гастроли, где Казанцева со всей страстью пропагандировала достижения отечественного музыкального искусства. Достаточно вспомнить, с каким блеском исполняла она посвященный ей Концерт для голоса Глиэра, завоевавший мировое признание (кстати, это произведение певица пела под управлением 60 дирижеров)...

В послевоенные годы вместе с Н. Казанцевой работала на радио З. Долуханова, ныне народная артистка РСФСР, лауреат Ленинской премии. Вот что говорит певица:

— Меня всегда поражала редкая работоспособность Надежды Аполлинарьевны Казанцевой, увлеченность ее, одержимость в работе над музыкальными произведениями самых различных форм и жанров. У нее яркий, щедрый талант. Она одинаково хороша в развернутых оперных ариях и при исполнении романсов и вокальных миниатюр. У певицы сильный, све-

жий, богатый красивыми нюансами голос. Ее лирико-колоратурное сопрано счастье и прозрачность тембра, гибкость и большую выразительность в кантилене, подвижность в исполнении пассажей, которые она никогда не форсирует, а преодолевает непринужденно. Это придает ее пению особую музыкальность... Нас с ней объединяло большое стремление и любовь к ансамблевому пению. Я испытала огромное творческое наслаждение, исполняя с ней различные вокальные ансамбли.

В передаче, приуроченной к 70-летию со дня рождения народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Н. А. Казанцевой, прозвучат произведения Россини, Бизе, Тома, Понса, Глиэра, Кабалевского, Соловьева-Седого. В передаче включены записи воспоминаний о совместных выступлениях с певицей чтеца С. Кочаряна, дуэтов певицы с З. Долухановой и С. Лемешевым.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник
культуры РСФСР