

С Иркутском связанные судьбы И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...

Недавно я с большим интересом прослушала пластинки с записями народной артистки РСФСР Н. А. Казанцевой. Знаю, что она родилась и выросла в Иркутске. Не могли бы вы рассказать о ее творческом пути?

А. ВИНОГРАДОВА.

Несколько лет назад в нашем городе появились афиши, приглашающие иркутян на концерт народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Надежды Апполинарьевны Казанцевой.

— В этом городе я выступаю всегда с особенным волнением и чувствую большую ответственность, — сказала тогда певица. — Ведь иркутяне — мои земляки. Здесь я родилась и выросла, начала петь...

Тот концерт оставил большое впечатление. Весь вечер звучали виртуозные колоратурные арии, лирические песни, исполненные Н. А. Казанцевой с великолепным мастерством и вдохновением. Помнится и восторженный прием, продолжительные аплодисменты, которыми награждали певицу любители музыки, чувствовалось настоящее единение сцены и зала.

...Надежда Апполинарьевна Казанцева родилась в Иркутске в семье врача. Отец ее, Апполинарий Иннокентьевич Казанцев, был известным в нашем городе человеком, профессором Иркутского медицинского института. Его одаренная дочь начала свою творческую деятельность здесь же, в родном городе. В 1930 году радиослушатели впервые услышали ее голос. Н. А. Казанцева стала тогда солисткой и аккомпаниатором Иркутского радиокомитета. Старожилы Иркутска до сих пор

с большой теплотой отзываются о замечательной певице, которую им приходилось слушать не только по радио, но и на ее многочисленных концертах.

С 1934 года Надежда Апполинарьевна полностью посвятила себя концертной деятельности, а через десять лет дебютировала на сцене Большого театра Союза ССР. Ее партнерами были многие выдающиеся певцы нашего времени, в том числе и Сергей Яковлевич Лемешев. С участием Казанцевой поставлены оперы в концертном исполнении, некоторые из них записаны на пластинки.

Критики, писавшие о концертах Казанцевой, всегда отмечали ее высокий музыкальный вкус, большой творческий диапазон, умение донести до слушателей все тончайшие нюансы исполняемого произведения. За выдающиеся заслуги в концертно-исполнительской деятельности артистка была удостоена Государственной премии СССР.

Вспоминая выступления Надежды Апполинарьевны в Иркутске, приходишь к выводу, что она покоряла своих слушателей особой задушевной, изысканной манерой исполнения. Она не предлагала облегченный вариант программы. Напротив, солистка смело включала в свой репертуар произведения столь разных и столь редко исполняемых композиторов: Беллини, Доницетти, Пуччини, Дебюсси, Шоссона, Равеля...

Некоторые произведения в ее исполнении, как, например, «Венецианская ночь» Бенедикта, другие вокальные пьесы стали сокровищницей звукозаписи.

А. ИННОКЕНТЬЕВ.

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

20 НОЯ 1982