зритель

Фондовая запись «Соловья»

Заставило написать это письмо многолетнее преклонение перед исполнительским творчеством нашей выдающейся певицы. гордости советского вокального искусства — Надежды Аполинарьевны Казанцевой. И... беспокойство.

Народная артистка РСФСР Н. Рождественская в сопроводительной статье к последней пластинке Казанцевой пишет, что один только перечень исполненных ею произведений, записи которых хранятся в фондах Всесоюзного радио, занимает несколько страниц.

Казанцева стала первой исполнительницей концерта для голоса с оркестром Глиэра, который исполняла с шестьюдесятью дирижерами! И по сей день это лучшее исполнение, а ведь со дня премьеры прошло уже 45 лет.

А теперь о беспокойстве. Любя исполнительское искусство Казанцевой, считая его непреходящим явлением в вокальном исполнительстве, мы, к сожалению, можем слушать лишь незначительную часть из записанного в фондах Всесоюзного радио. К настоящему моменту вышло шесть долгоиграющих пластинок Казанцевой. Вроде и немало. Но сколько туда не вошло из фондов радио? Есть ли уверенность, что фондовые записи сохранились в целости? И такой пример. По радио 15 марта прошлого года передавали записи концерта Казанцевой. И среди исполненного впервые прозвучал «Соловей» Алябьева. Боюсь ошибиться, но ни я, ни мои знакомые ни разу его не слышали в исполнении Казанцевой.

Я — за максимальный перевод фондовых записей в пластинки. Есть и еще путь «оживления» духовного наследия. В печати как-то было сообщение о том, что в Польше радиослушатели имеют возможность заказать за плату записи всего, что передается по радио. Наверное, и у нас можно что-либо сделать в этом направлении, вплоть до копий с фондовых записей. Это будет оперативно, поможет определить спрос и будет созвучно нашему хозрасчетному времени.

О. ЕЖКОВ.

МОСКВА.

Сов. культура. - 1989. - 17 июня - с. 9