

Юбилей

ЕЙ ПОКЛОНЯЮТСЯ «ПРИНЦЫ»

«Серебристый», «летающий», «чарующий», «проникновенный и теплый»... — так рецензенты стремились передать очарование голоса, филигранное мастерство народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Надежды Аполлинариевны Казанцевой. Их множество, этих рецензий. И не только на русском, но и на немецком, китайском, английском и многих других языках... В 17 странах с огромным успехом проходили концерты советской певицы.

Незабываемым было выступление в Берлине 9 мая 1945 года перед воинами — освободителями, водрузившими наше знамя над рейхстагом. В годы Великой Отечественной войны Надежда Аполлинариевна в составе концертной бригады много выступает перед бойцами

Волховского и Ленинградского фронтов. «Наша! Сибирячка!» — с гордостью говорили о своей землячке воины-сибиряки, особенно те, кто бывал в ее родном Иркутске, где прошли детство и юность артистки, ее творческое становление.

Партия Виолетты в опере Верди «Травиата» была творческим дебютом Казанцевой на сцене Большого театра. Дебют прошел успешно, но, исполнив в течение сезона несколько ведущих партий, певица целиком отдается концертной деятельности. «Я люблю филигранную, ювелирную работу над каждым произведением, — говорит она, — люблю из минутного романа создать законченный рисунок...».

Огромной популярностью пользовались выступления ее на радио.

В репертуаре — старинная музыка, русская и зарубежная классика и песни советских авторов, многие из которых она впервые «открывала» слушателям.

Одна из самых ярких страниц деятельности — гастроль по стране, которую артистка, по ее признанию, «исколесила» вдоль и поперек: от Прибалтики до Дальнего Востока, от Крайнего Севера до южных границ...

В 50-х годах во Всероссийском гастрольно-концертном объединении, которым в те годы руководила Н. Казанцева, работает Наталья Ильинична Сац. Ее заветная мечта — создание оперного театра для юных. Этой мечтой она заражает и увлекает всех, кому дорога судьба нашей музыкальной культуры. И вот наконец создан первый в мире Детский музыкальный театр. Н. Сац приглашает Казанцеву возглавить в театре занятия вокалом. Не сразу, не без колебаний соглашается Надежда Аполлинариевна, но затем с присущей ей творческой одержимостью отдает себя новому делу. И получила полное, благодарное признание молодежи.

— Для многих из нас, — говорит

солистка театра Надежда Ивина, — встреча с Надеждой Аполлинариевной — подарок судьбы, потому что ее долготерпение, вера в наши силы, педагогический дар поистине творят чудеса. Для нас всегда открыто ее сердце, поражает ее умение настроить всех на творческий лад своей требовательностью, жизнерадостностью... А заслуженная артистка РСФСР Татьяна Глухова добавляет:

— Это человек с огромным человеческим достоинством, яркой индивидуальностью. Помимо всего и очень красивая женщина. Несмотря на то, что ей исполнилось 80 лет, ее красота с возрастом не исчезает.

...Поздний вечер, в театре только что отзвучала «Волшебная флейта» Моцарта. Надежда Аполлинариевна в маленьком артистическом фойе за сценой, вокруг нее усталые «принцы, принцессы, жрецы» вслушиваются в каждое слово Мастера, стремящегося передать свой бесценный дар тем, кто сегодня несет людям радость соприкосновения с высоким Искусством.

Какая прекрасная судьба!
Р. КАРПОВА.